

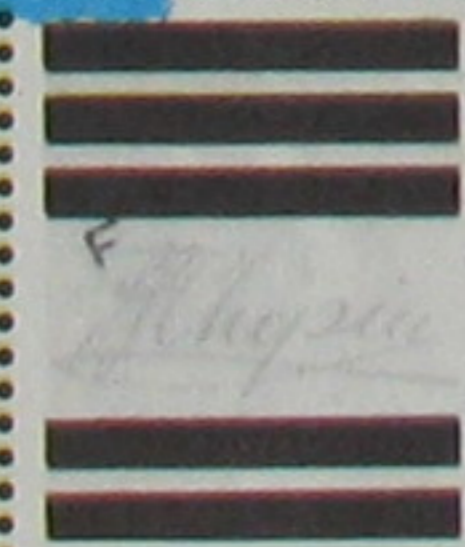
*Zamek Ostrozskich w Warszawie
siedziba powstałego przed 50 cmi laty
Instytutu Fryderyka Chopina
1934-1984*



1934-1984



*И снова
музыка
Шопена...
(стр. 44)*



Филателия СССР

7
1987

ISSN 0130-5687



ПОЧТА 4 СССР
1987



ПОЧТА СССР
1987



ПОЧТА СССР
1987



ПОЧТА 5 СССР
1987



ПОЧТА СССР
1987

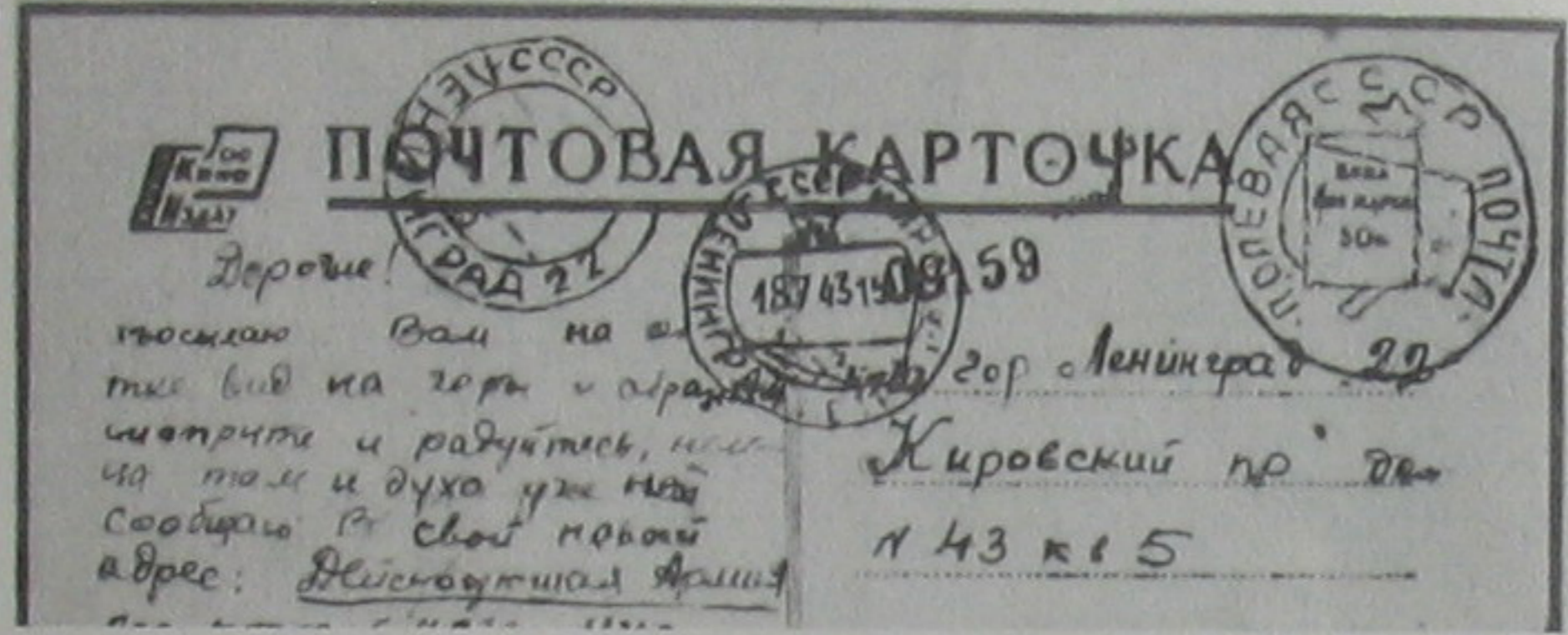




Герой Советского Союза
Ц. Л. КУНИКОВ (1909—1943)



Герой Советского Союза
писатель, журналист С. А. БОРЗЕНКО
1909—1972



В НОМЕРЕ:



Маршал Советского Союза
Г. К. Жуков принимал дея-
тельное участие в руковод-
стве битвой за Кавказ
(статья на стр. 5)

Пленум правления ВОФ

В Москве 10 апреля состоялся IV пленум правления Всесоюзного общества филателистов.

С докладом «О совершенствовании пропаганды филателии среди населения как одного из средств организации культурного досуга» выступил председатель правления Общества, Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР Л. С. Демин. По этому вопросу принято постановление.

Пленум заслушал также информацию о работе Президиума правления ВОФ, доклад о финансово-хозяйственной деятельности Общества за 1986 год и сообщение ревизионной комиссии.

В работе пленума приняли участие заместитель председателя Государственного комитета СССР по профессионально-техническому образованию В. Л. Болобонов, первый заместитель министра связи РСФСР В. Н. Мацнев, ответственные работники Министерства связи СССР, Министерства культуры СССР, Министерства просвещения СССР, ВЦСПС, активисты многих отделений ВОФ.

Трудом и знаниями каждого

Наш пленум, отметил докладчик, проходит в переломный период, когда в соответствии с решениями XXVII съезда КПСС осуществляются радикальные преобразования, направленные на ускорение социально-экономического развития страны. Мощный импульс этому придал январский (1987 г.) Пленум ЦК партии.

Советские филателисты, как и весь народ, горячо одобряют происходящие перемены, стремятся пропагандировать их средствами филателии, внести в них свой вклад. Мы говорили об этом и год назад, когда на пленуме правления ВОФ обсуждались задачи нашего Общества в свете решений партийного съезда и было принято развернутое постановление. Оно положительно сказалось на деятельности ВОФ, и тем не менее следует откровенно признать: во многих наших организациях пропаганда филателии ведется слабо, а в результате уменьшается численность членов ВОФ и юношеской секции.

Никакие директивы сверху, никакие рекомендации тех или иных ведомств, сколь бы полезными они ни были, сами по себе не превратят наше Общество в действительно массовое. Помочь завоевать широкое признание филателии можем только мы сами и, в первую очередь, умелой организацией ее пропаганды. Легко, согласитесь, списывать падение интереса к почтовой марке на ее дороговизну, низкое качество, недостатки торговли, отсутствие малотиражных выпусков для членов Общества и т. д. Но нельзя не видеть того, что одна из главных причин — Доклад публикуется в изложении.



Герои Советского Союза
гвардии лейтенант летчица Т. П. Махарова
1920—1944
гвардии лейтенант штурман В. А. Беляя
1921—1944



На 1 стр. обложки новая серия «Живопись Советской России». Оформление художника И. Мартынова



Многочисленные памятники в ПНР напоминают людям о зверствах гитлеровцев, о мужестве и стойкости патриотов (стр. 23)

чин сокращения рядов ВОФ — это низкая пропагандистская активность наших отделений и клубов. Разве могут коллекционеры удовлетворяться теми, прямо скажем, небогатыми возможностями, которые предоставляет им Общество для повышения филателистических знаний, проведения досуга, общения с коллегами?

В этом смысле деятельность ВОФ требует, на наш взгляд, серьезной перестройки, участие в которой — кровное дело всех любителей почтовой марки. Именно с таких позиций предстоит усилить пропаганду филателии, особенно среди молодежи и юношества.

Налицо выявившаяся в последние годы зависимость: численность отделений ВОФ напрямую связана с уровнем пропаганды филателии среди населения. Там, где он высок, проявляется растущий интерес к почтовой марке. Об этом свидетельствуют и итоги Всесоюзного смотра ВОФ, посвященного XXVII съезду КПСС. Так, возросла численность наших рядов (и взрослых, и молодежи) в Латвийской ССР и Армянской ССР, Иркутской, Новосибирской, Смоленской, Волгоградской, Калининградской, Ярославской, Хмельницкой, Ворошиловградской, Оренбургской областях. Всего в 1986 году новыми членами Общества стали более 13 тысяч человек, родились 23 новых городских и районных отделения. Большой резонанс получила состоявшаяся в Днепрпетровске Всесоюзная выставка «Международный год мира-86», высокую оценку ей дали руководители партийной организации города. Улучшилась пропаганда в Коми АССР, где в ВОФ вступили более 80 человек, и юношеская секция выросла вдвое.

Но немало примеров и другого рода. У филателистов всей Курганской области порошу хватило только на три лекции. Отсюда и результат за год в Общество вступили 11 человек. А вот аналогичные данные по Курскому отделению: пять лекций и 30 человек. Можно ли назвать это ростом, если за тот же период из ВОФ выбыло там около 100 взрослых, а из юношеской секции около 800 школьников?

Есть, однако, и такие отделения ВОФ, где, судя по отчетам, много агитационно-пропагандистских мероприятий, а отдачи нет. Взять Свердловскую область (штатный зам. председателя правления И. Ренев.) Согласно документам, здесь прошли выставки, слет юных филателистов, сотни лекций и бесед, на которых присутствовали тысячи слушателей. А численность отделения постоянно падает. Значит, пропаганда должна подкрепляться практическими делами. Похожее положение по итогам года в Белорусском (бывший штатный зам. председателя Б. Баталов), Молдавском (штатный зам. Е. Свищев), Горьковском (штатный зам. А. Баранов), Белгородском (председатель В. Сенокосов), Черниговском (А. Корнеев), Крымском (А. Литвинов), Одесском (М. Чесноков) и Ставропольском (Э. Мирзоев) отделениях. А в Московском отделении выступления филателистов в печати, по городскому радио и московской программе ТВ стали очень редкими.

Нечасто еще лекторы приходят в трудовые коллективы, общежития, школы и СПТУ. Пора возобновить цикл лекций по филателии в Центральной лектории Всесоюзного общества «Знание». Больше внимания этому должен уделять отдел печати и пропаганды нашего правления.

Окончание доклада и выступления участников пленума читайте на стр. 13—15.

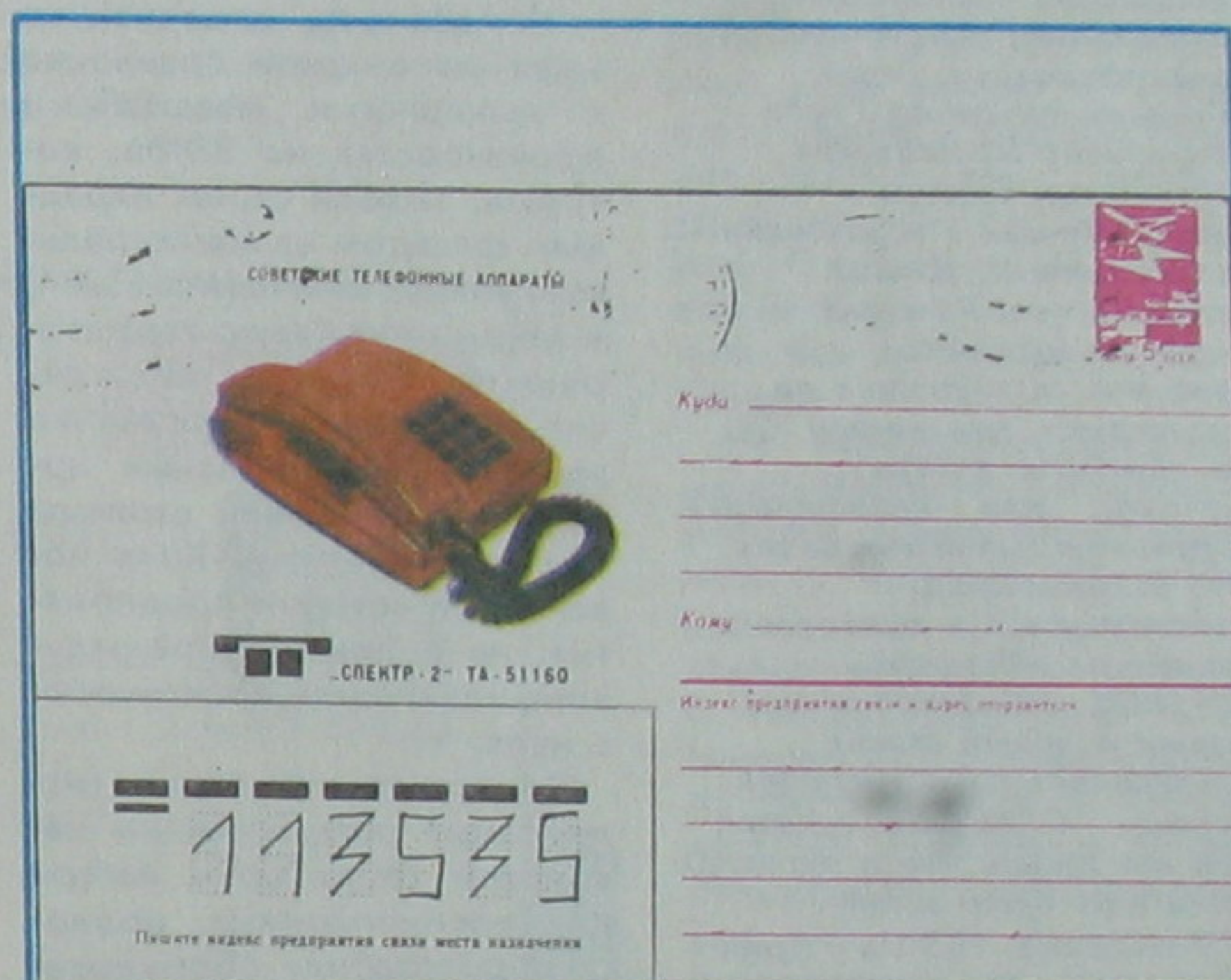


СССР на стройке

Завод на улице Ленина

Уверен, что у большинства читателей название Рижского завода ВЭФ ассоциируется с портативными радиоприемниками. Ничего удивительного: все модели одноименных транзисторов (одна из них изображена на марке № 3745) пользуются на нашем рынке устойчивым спросом, конкурентоспособны в своем классе и на рынке мировом.

Но далеко не каждый знает, что в товарной номенклатуре предприятия эта продукция — своего рода ширпотреб, примерно такая же, как, скажем, для крупного самолетостроительного объединения детские коляски, выпускаемые из остаточного материала.



Не знал об этом и я, пока не побывал на ВЭФе, где одним из моих собеседников и гидом был ветеран предприятия, точный механик (что значит — специалист высочайшей, персонально отмеченной квалификации), Герой Социалистического Труда Вольдемар Кристианович Круминьш, человек разносторонне образованный и увлеченный. Многим известен он в Риге как автор любительских фильмов, выходявших на телеэкраны, как мастер по обработке янтаря, наконец, как коллекционер. Круминьш был одним из тех, кто разрабатывал, конструировал и монтировал на здании «Известий» (№ 4676, МК 11833 и др.) первое в нашей стране электронное табло «бегущая строка». С ВЭФом связана вся его жизнь. Он и посвятил меня в историю завода.

Рождение ВЭФа приходится на ту пору, когда в январе 1919 года в Латвии была провозглашена Советская власть (№ 3723). Построенные на берегу Даугавы мастерские стали ремонтировать и собирать полевые телефонные аппараты, в которых крайне нуждалась молодая Красная Армия, ведя сражения на фронтах гражданской войны, борясь с интервенцией стран Антанты. Тогда Советская власть продержалась в Латвии недолго, но за этот период на предприятии удалось наладить столь прогрессивную (по тем временам) технологию, обеспечить ее такими квалифицированными кадрами, что в буржуазной республике оно смогло стать крупным производством, способным выполнять многопрофильную производственную программу. Valsts elektrotehniska fabrika (отсюда идет ставшая знаменитой аббревиатура) выпускала кристаллические детекторы и громкоговорители, фотоаппараты и оптику, почтовые ящики

и фургоны, пылесосы и утюги, собирала из импортных деталей телефоны. Было изготовлено здесь и несколько легких спортивных самолетов.

Но все это, конечно, не идет ни в какое сравнение с нынешними масштабами производства на ВЭФе, который, выходя своим парадным фасадом на магистральную улицу Ленина (МК 12274) и занимая немалую территорию (по периметру почти десять километров), органично вписан в своеобразный архитектурный облик столицы Советской Латвии. Хотя новая глава истории предприятия, не в пример предыдущей, начиналась практически с нуля.

Во время оккупации гитлеровцы, разместив на заводской территории лагерь для военнопленных, полностью разграбили оборудование, взорвали котельную и электростанцию. Многие рабочие завода боролись с оккупантами, находясь в подполье. Те из них, кому удалось выжить в трудной борьбе, сразу же после освобождения Риги советскими войсками взяли за возрождение предприятия. В их ряду был Круминьш.

Дважды Министерство связи СССР — в 1969 и 1979 годах — отмечало юбилей завода коммеморативными почтовыми выпусками: маркой (№ 3745), маркированными художественными конвертами (МК 6157, 13713), штемпелем спецгашения (№ 2143). Рисунки на них во многом повторяют друг друга, изображая самую ходовую продукцию предприятия — телефон и портативный радиоприемник. И хотя они воспринимаются как графический символ, однако не могут передать всю богатую новшествами социальную и производственную жизнь ВЭФа, его значение в

развитии народного хозяйства нашей страны. Как тут не вспомнить рекламно-агитационные и художественные односторонние карточки довоенной поры, которые своей изобразительной и информационной насыщенностью до сих пор привлекают коллекционеров-тематиков.

Общеизвестны трудовые достижения многотысячного заводского коллектива, идущего в авангарде технического прогресса нашей страны. На основе постоянного обновления производства, совершенствования технологии, перехода на прогрессивные методы хозяйствования на ВЭФе постоянно обновляется и совершенствуется выпускаемая продукция, в том числе ее основной вид — автоматические телефонные и телеграфные станции. Благодаря им, во многих городах неизмеримо выросло число абонентов телефонной сети (МК 5471, 5476), улучшилась междугородная связь, телеграфное и телексное сообщение. Практически в любом городе встретишь оборудование с маркой ВЭФ (МК 6485, 7086, 10684, 11658 и др.), в квартирах установлены телефоны рижского производства.

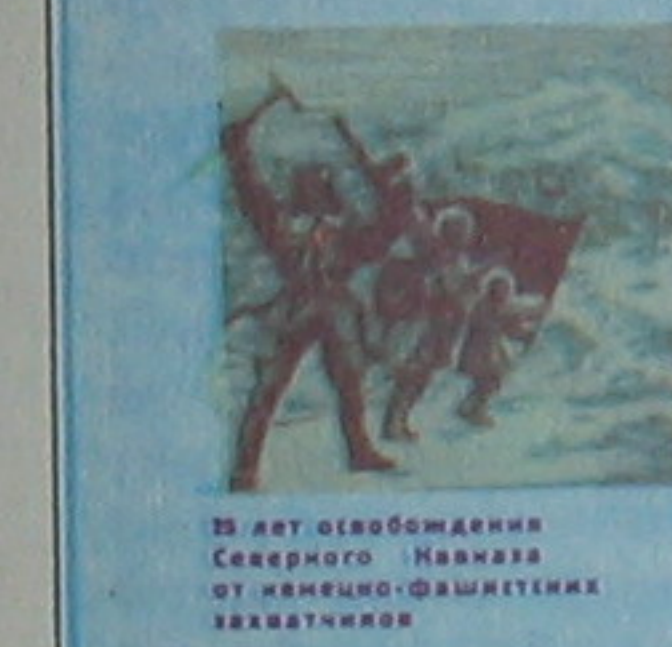
Не менее впечатляют и успехи в социальном развитии предприятия, значение которых подчеркивалось М. С. Горбачевым во время его встреч с тружениками ВЭФа. Строительство жилья, высокий уровень бытового обслуживания, умелая и материально обеспеченная организация культурного досуга (такая деталь: у самодеятельных заводских артистов, к примеру, целая коллекция наград, полученных на праздниках песни Латвийской ССР, № 4239) — все это сегодняшний день предприятия.

В. МАЙОРОВ



Поклонись их памяти

Около полутора тысяч почтовых марок, художественных маркированных конвертов и карточек, штемпелей специального гашения посвятила советская почта Великой Отечественной войне и ее героям. Достоинство представлена в филателии и битва за Кавказ, начавшаяся 45 лет тому назад — 25 июля 1942 года.



Весной 1942 года непродолжительное затишье на фронтах вновь сменилось ожесточенными боями. Гитлеровское командование, пользуясь отсутствием второго фронта в Европе, бросило свои войска в новое наступление. В этот раз главное усилие враг сосредоточил на южном направлении. Одновременно с битвой за Сталинград развернулись бои на Северном Кавказе.

На огромных просторах между Черным и Каспийским морями мужественно дрались с врагами советские войска под командованием Маршала Советского Союза С. М. Буденного (№ 4360), генералов Р. Я. Малиновского (№ 4285), И. Е. Петрова (ХМК 24.03.86), И. В. Тюленева (ХМК 24.09.84) Активное участие в руководстве действиями сил фронта в битве за Кавказ принимал 1-й заместитель наркома ВМФ, начальник Главного морского штаба адмирал И. С. Исаков (№ 4359). В тылу действовали партизаны Северного Кавказа. Под руководством ЦК Коммунистических партий Грузии, Армении, Азербайджана промышленные предприятия этих республик увеличили производство минометов, мин, снарядов, патронов, военного имущества и снаряжения. Это можно иллюстрировать марками из серии «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.» (№ 832—842, 971 и др.).

Неоднократно предпринимали фашисты наступление на туапсинском направлении, стремясь развить его вдоль Черноморского побережья на Батуми. Защитники Кавказа погибали, но не оставляли своих позиций.

В этих боях отличился командир взвода автоматчиков 1-го ударного отряда особого назначения Туапсинско-

го оборонительного района лейтенант А. И. Кошкин (ХМК № 14791). Осенью 1942 года, когда противник штурмовал вершины Главного Кавказского хребта, его взвод получил приказ занять оборону на высотах Семашко и Два Брата. В ходе одной из контратак отважный воин был тяжело ранен. Окруженный гитлеровцами, взорвал себя противотанковой гранатой.

Высокую самоотверженность проявил боец 323-го отдельного батальона морской пехоты Черноморского флота комсомолец Кафур Мамедов (ХМК 19.02.86). 19 октября 1942 года в районе Туапсе группа гитлеровцев прорвалась к наблюдательному пункту роты. Кафур заметил притаившегося за скалой фашистского автоматчика, который целился в командира роты лейтенанта Синицкого. Бесстрашный воин ринулся вперед и своим телом заслонил его от пули.

Все попытки врага преодолеть Главный Кавказский хребет потерпели провал. Был сорван также план прорыва фашистских войск вдоль западного побережья Каспийского моря на Баку.

На ХМК № 12180 — рисунок монумента героическим защитникам города Орджоникидзе, у стен которого советские войска, измотав и обескровив противника, сильным контрударом (6—12 ноября 1942 г.) нанесли поражение его главной ударной группировке. Враг был остановлен. Наступление немецко-фашистских войск на Грозный, Баку, Тбилиси было сорвано.

Во время боев на подступах к городу Алагир Северо-Осетинской АССР 21 ноября 1942 года два станковых пулемета противника препятствовали продвижению наших подразделений. Командир взвода младший

лейтенант П. К. Гужвин уничтожил один из них (ХМК 14280). Подобравшись ползком к другой огневой точке, герой бросился на пулемет и своим телом закрыл его, обеспечив продвижение своим товарищам.

Перед стройкостью и отвагой советских воинов оказались бессильными гитлеровская дивизия «Эдельвейс», получившая специальную горную подготовку в Тиролях Альпах. Защитники Кавказа сковали крупные силы фашистов, что облегчило положение советских войск, сражавшихся под Сталинградом.

Историческая победа под Сталинградом положила начало массовому изгнанию оккупантов с советской территории. Операция по освобождению Северного Кавказа развернулась в начале января 1943 года. Преодолевая ожесточенное сопротивление противника и отражая его контрудары, советские войска шли вперед (№ 968, 970, 874, 875, 877) и освобождали родную землю (№ 966, 969) от фашистской нечисти. Практически каждый шаг воинов-освободителей отмечен памятными знаками, величественными монументами. Многие из них воспроизведены на художественных маркированных конвертах и карточках (ХМК № 6982, 8191, 11311, 11407, 13242, 14103, 12.03.82, 18.07.83 и многие другие).

1 мая 1943 года капитан Д. С. Калинин с группой разведчиков высадился на вражеский берег в районе с. Варваровка близ Анапы с задачей провести разведку боем. К вечеру была отбита двадцать третья атака, в живых остался лишь один Д. С. Калинин (ХМК 13736). Чтобы не попасть в плен, отважный офицер противотан-

ковой гранатой подорвал себя и окружавших его фашистов. Сейчас на этом месте установлен памятник (ХМК 05.03.85).

В этом же районе у станции Крымская совершил подвиг пограничник сержант П. Т. Таран (ХМК 14243). Его отделение получило приказ проделать проход в проволочном ограждении противника. Еще остался ряд колючей проволоки, а полк уже пошел в атаку, и минуты промедления могли пагубно отразиться на выполнении боевой задачи. Тогда Петр Таран, обладавший богатырской силой, расшатал несколько кольев и под автоматным и пулеметным огнем противника приподнял над землей целый пролет.

Во время боев в Краснодарском крае 16 сентября 1943 года 390-й стрелковый полк участвовал в прорыве сильно укрепленной обороны противника. Взвод, в котором служил старший сержант У. М. Аветисян, должен был участвовать в штурме горы Долгая. Огонь из двух дзотов противника прижал наступающих к земле. Аветисян забросал один из них гранатами, но пулемет из второго не давал двигаться вперед. Унан Аветисян приказал бойцам блокировать дзот огнем, а сам пополз к его амбразуре. В это время он был ранен, метнуть гранату уже не мог. Истекая кровью, герой дотянулся до амбразуры и закрыл ее своим телом (№ 2827).

В период боев за Кавказ отличились защитники города и военно-морской базы Новороссийска. На этом направлении противник сосредоточил силы, в несколько раз превосходящие обороняющихся. Началось сражение за Новороссийск, длившееся более года. Памятник «Непокоренным» лишь скром-

ная дань уважения героическим защитникам города (ХМК 22.12.83).

Яркой страницей в историю освобождения Кавказа вошла семимесячная оборона Малой земли — плацдарма на южной окраине Новороссийска. В ночь на 4 февраля 1943 года сюда, в тыл врага, был высажен морской десант во главе с майором Ц. Л. Куниковым (ХМК 8849). Десант замыслился как отвлекающий удар, но отряд храбрецов (их было меньше трехсот) не только зацепился за сплошь минированный берег, но повел наступление в глубь плацдарма. Командование Черноморского флота направило им помощь. Отважные десантники к 10 февраля заняли населенные пункты Мысхако, Алексино и 14 южных кварталов Новороссийска. Вскоре на Мысхако действовал уже целый корпус 18-й армии (ХМК № 15324). Огненный шквал обрушили фашисты на Малую землю. «Не было метра площади, куда бы не свалилась бомба, не упала мина или снаряд», — писал участник этих боев, бывший военный корреспондент С. А. Борзенко (ХМК № 14254). Но советские солдаты и матросы продолжали жить и бороться в этом аду. Этот этап битвы за Кавказ можно иллюстрировать марками, выпущенными в 1943 году в ознаменование 25-летия Красной Армии и Военно-Морского Флота СССР (№ 865—868). Памятник Неизвестному матросу на берегу Цемесской бухты (ХМК № 3485 и др.), монумент, установленный на том месте, где в 1943 году проходил передний край обороны Малой земли (ХМК № 13479), Вечный огонь и памятники советским воинам на площади Героев Новороссийска (ПК № 27, ХМК № 13395) — это и знаки бессмертия погибшим в борьбе, и про-

славление воинской доблести героев битвы за Кавказ.

В боях за освобождение Новороссийска беспримерную храбрость проявили экипажи торпедных катеров. Один из кораблей Черноморского флота — торпедный катер № 341, участвовавший в десантной операции в Новороссийский порт 10 сентября 1943 года, установлен на берегу Цемесской бухты, у Западного мола на почетном постаменте (ХМК № 9020, СГ № 2837). На специальном штемпеле выгравирован памятник на могиле Героя Советского Союза капитана 3-го ранга Н. И. Сипягина. Это он командовал отрядом катеров-«охотников», которые в ночь на 4 февраля приняли на борт у пристани Солнцедар (близ Геленджика) десантный отряд Куникова, высаженный той же ночью на Мысхако. 10 сентября катера дивизиона Сипягина прорвались в Новороссийскую бухту и высадили на ее берег десант, положивший начало освобождению Новороссийска.

В отряд прикрытия высадки этих десантов входили прославленные корабли Черноморской эскадры: крейсера «Красный Кавказ» (№ 4280) и «Красный Крым» (№ 5337), эскадренный миноносец «Сообразительный» (ХМК № 7661, 8848 и 4279) и другие.

При рассказе о битве за Кавказ обязательно должны быть использованы марки из серии «Советские самолеты в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» (№ 988—996, 1030—1038). Известно, что в помощь сухопутным войскам, удерживающим Таманский полуостров, гитлеровское командование бросило значительные силы авиации. Около двух месяцев продолжалось на Кубани одно из крупнейших воздушных сра-



жений второй мировой войны.

Беспримерную храбрость в боях на Северном Кавказе продемонстрировали летчицы прославленного 46-го Гвардейского Таманского авиационного полка ночных бомбардировщиков (ХМК 17.03.82). Среди них была и Е. М. Руднева (ХМК от 11.03.83, 14.07.86).

Большую ценность для филателистических экспозиций представляют письма полевой почты. Как много может рассказать скромная открытка с видом на Кавказские горы, отправленная из действующей армии в блокадный Ленинград летом 1943 года со словами: «Смотрите и радуйтесь. Немца там и духа уже нет».

В память об этом великом подвиге 1 мая 1944 года Президиум Верховного Совета СССР учредил медаль «За оборону Кавказа» (№ 1061, 1069), который было награждено около 600 тыс. участников битвы за Кавказ.

За заслуги перед Родиной, стойкость, мужество и героизм защитников Новороссийска в 1966 году город был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени (№ 894), а 14 сентября 1973 года ему присвоено звание города-героя с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

На берегу Черного моря в Сухуми стоит величественный памятник героям обороны Кавказа, на постаменте которого надпись: «ЗДЕСЬ ЗАХОРОНЕНЫ ОСТАНКИ СОВЕТСКИХ ВОИНОВ — ЗАЩИТНИКОВ КАВКАЗА ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 гг. ПОКЛОНИТЕСЬ ИХ ПАМЯТИ!» (ХМК № 7095, 10703).

Поленово



Русский художник
В. Д. ПОЛЕНОВ
1844 — 1927

СССР
125 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
В. Д. ПОЛЕНОВА





А В И А



ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ. ПОЛЕНОВО.
Музей-усадьба В. Д. Поленова.
Мастерская „Аматство“

Куда _____
г. Тула
ул. Плеханова
д. 132, кв. 16

Кому _____
Транову
Крию Алексеевичу



Индекс предприятия связи и адрес отправителя

Государственный
Музей-Усадьба
В. Д. Поленова

Индекс предприятия связи места назначения

300043

На самой окраине Тульской области, на высоком берегу Оки стоит красивый трехэтажный белый дом. Он построен по чертежам и под непосредственным руководством Василия Дмитриевича Поленова, известного русского художника, выдающегося пейзажиста второй половины XIX века (1844—1927 гг.). Ныне усадьба В. Д. Поленова — один из наиболее популярных мемориальных музеев СССР. В 1983 году он был преобразован в историко-художественный и природный музей-заповедник.

«Большой дом-музей», как еще называют этот Государственный музей, построенный в 1892 году, показан на многочисленных конвертах (№ 2332, 9867, 12234, 20.09.84 г.) и почтовой карточке (4.04.77 г.).

Художнику посчастливилось собрать замечательную коллекцию произведений изобразительного искусства. Здесь картины И. Е. Репина (№ 933, 936 и др.) и К. А. Савицкого (№ 1802, МК 6306), И. И. Шишкина (№ 1264) и Н. А. Ярошенко (МК № 7742), полотна самого В. Д. Поленова.

В музее представлены резные скамья и стул, изготовленные в конце прошлого века в Абрамцевской столярно-резной мастерской по рисункам жены художника. Эта мастерская была создана по инициативе Е. Д. Поленовой в 1882 году и существует до сих пор. Современные образцы абрамцево-кудринской резьбы по дереву можно увидеть на маркированном конверте, изданном в 1977 году (МК 12432).

В 1904 году рядом с главным домом по проекту В. Д.

Поленова построена мастерская, названная «Аббатством». Белое кирпичное здание под красной черепичной кровлей органично вписалось в архитектурный ансамбль усадьбы (МК № 4470, 13597, 7.12.82 г., двусторонние художественные карточки, выпущенные 6.08.70 г. и 13.03.79 г.).

За деревней Бехово, лежащей близ усадьбы, находится старое сельское кладбище. Когда-то там стояла деревянная церковь. Отслужив свой срок, она стала нуждаться в замене. В 1904 году по проекту и чертежам В. Д. Поленова было начато строительство новой, кирпичной церкви, постройка которой закончилась в 1906 году. Позже она была обнесена каменной оградой. Рядом с церковью, на старом кладбище спустя двадцать лет нашел свое последнее пристанище и сам автор архитектурного проекта. Троицкая церковь села Бехова в ее нынешнем виде представлена в филателии двухсторонней почтовой карточкой, поступившей в почтовое обращение 29 марта 1978 года.

Заслуги В. Д. Поленова были по достоинству оценены только в советское время. В 1926 году ему, одному из первых в стране, присваивается звание народного художника. Его произведения экспонируются в крупнейших картинных галереях и художественных музеях СССР. Есть они и в фондах Тульского художественного музея (МК 6238).

Замечательному русскому живописцу Министерство связи СССР посвятило серию из двух марок. На одной из них — портрет В. Д. Поленова по картине И. Е. Репина, написанной в 1877 году (№ 1701). На другой — многоцветная репродукция одной из самых известных картин Поленова — «Московский дворик» (№ 1702). К 125-летию со дня рождения художника был издан маркированный конверт с портретом В. Д. Поленова (№ 6321), который гасился 2 июня 1969 года на Тульском почтамте специальным почтовым штемпелем (СГ 2147).

Ю. ТРАНОВ

Тула

«Киевом пронизаны все его книги»

Эти слова сказал о поэте Максиме Рыльском академик А. И. Белецкий. Действительно, выдающийся украинский советский поэт, ученый и общественный деятель всем своим творчеством связан с Киевом. Здесь в 1907 году опубликовал он первое свое произведение, здесь учился, творил, в 1943—1947 годах был председателем правления Союза писателей Украины. Многие годы Максим Фадеевич Рыльский являлся директором Института искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР, ныне


носящего его имя.

На нашей иллюстрации помещены два маркированных конверта, посвященные памяти Максима Рыльского. Первый из них погашен памятным штемпелем к 90-летию со дня рождения поэта. На рисунке другого изображено здание киевского литературно-мемориального музея Максима Рыльского. Музей этот открыт в 1968 году в доме № 7 по улице, носящей ныне имя поэта. Здесь с 1951 по 1964 годы он жил и работал. Экспозиция размещена в восьми за-

лах, три из которых — мемориальные. В музее хранятся личные вещи, рукописи, письма поэта, книги с его автографами и записи голоса. Сад вокруг дома посажен Рыльским.


В год открытия музея перед домом установлен памятник, также изображенный на конверте. Бронзовый бюст высотой более двух метров укреплен на гранитном постаменте. Авторы памятника — скульптор А. А. Ковалев и архитектор В. М. Костин.


А. БУЛАТНИКОВ



Киев. Литературно-мемориальный музей Максима Рыльского

СССР
90 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
М. Ф. РЫЛЬСКОГО





Украинский советский поэт
М. Ф. Рыльский
1895 — 1964

Украинский академический поэт
М. Т. Рыльский

А В И А

Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

300043

Пожмите индекс предприятия связи места назначения

За мирный космос

Почти четверть века назад, в марте 1963 года в Советском Союзе была выпущена марка с изображением оливковой ветви и ракеты в полете. Призыв «Мир космосу», прозвучавший с рисунка этой почтовой миниатюры, в наши дни приобрел особую актуальность, поскольку администрация США рвется в космос с оружием. А ведь у человечества накоплен, причем уже немалый, опыт в мирном освоении космического пространства.

Еще в 1958 году был создан Комитет по исследованию космического пространства — КОСПАР. В него входят сейчас академии наук и другие научные учреждения 35 стран, а также 13 международных научных союзов. Об этом рассказывает советская почтовая марка № 3216. На ее рисунке изображены Сатурн, Луна, космические орбиты и первый ИСЗ. Миниатюра № 2943 посвящена Договору о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой, подписанному в Москве представителями СССР, США и Великобритании 5 августа 1963 года.

Марки иллюстрируют многие важные этапы международного сотрудничества в изучении космоса. Вот два из них. В 1965 году был проведен эксперимент — советский и американский спутники осуществили дальнюю радиокосмическую связь. Это событие отметила марка СССР № 3215. В 1982 году

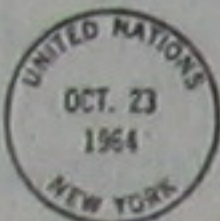
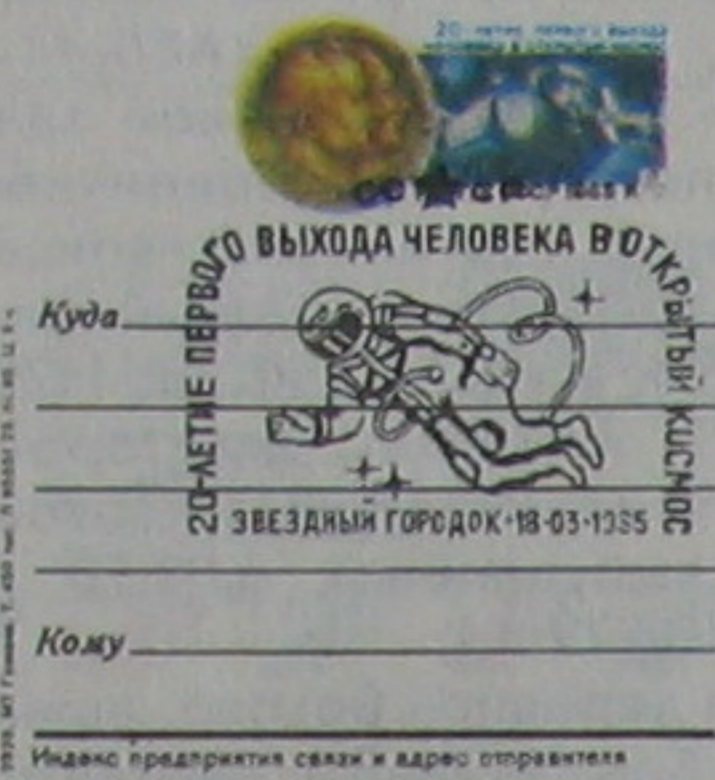
состоялась 2-я конференция ООН в Вене, где рассматривались вопросы исследования и использования космического пространства в мирных целях. Об этом напоминает марка № 5307, на которой изображен флаг ООН на фоне межпланетного пространства и стилизованных орбит космических аппаратов.

Пилотируемые полеты, выполненные в рамках международного сотрудничества, — яркий пример мирного использования космоса. Полет кораблей «Союз» — «Аполлон» в 1975 году имел важное значение для взаимопонимания между народами, для укрепления мира, что и отразили почтовые эмиссии СССР и десятков других стран.

В течение трех лет — с марта 1978-го по май 1981 года на кораблях «Союз» и орбитальной станции «Салют» совершили полеты девять международных экипажей, в которые входили граждане социалистических стран — участниц программы «Интеркосмос». Каждому полету посвящался выпуск почты СССР.

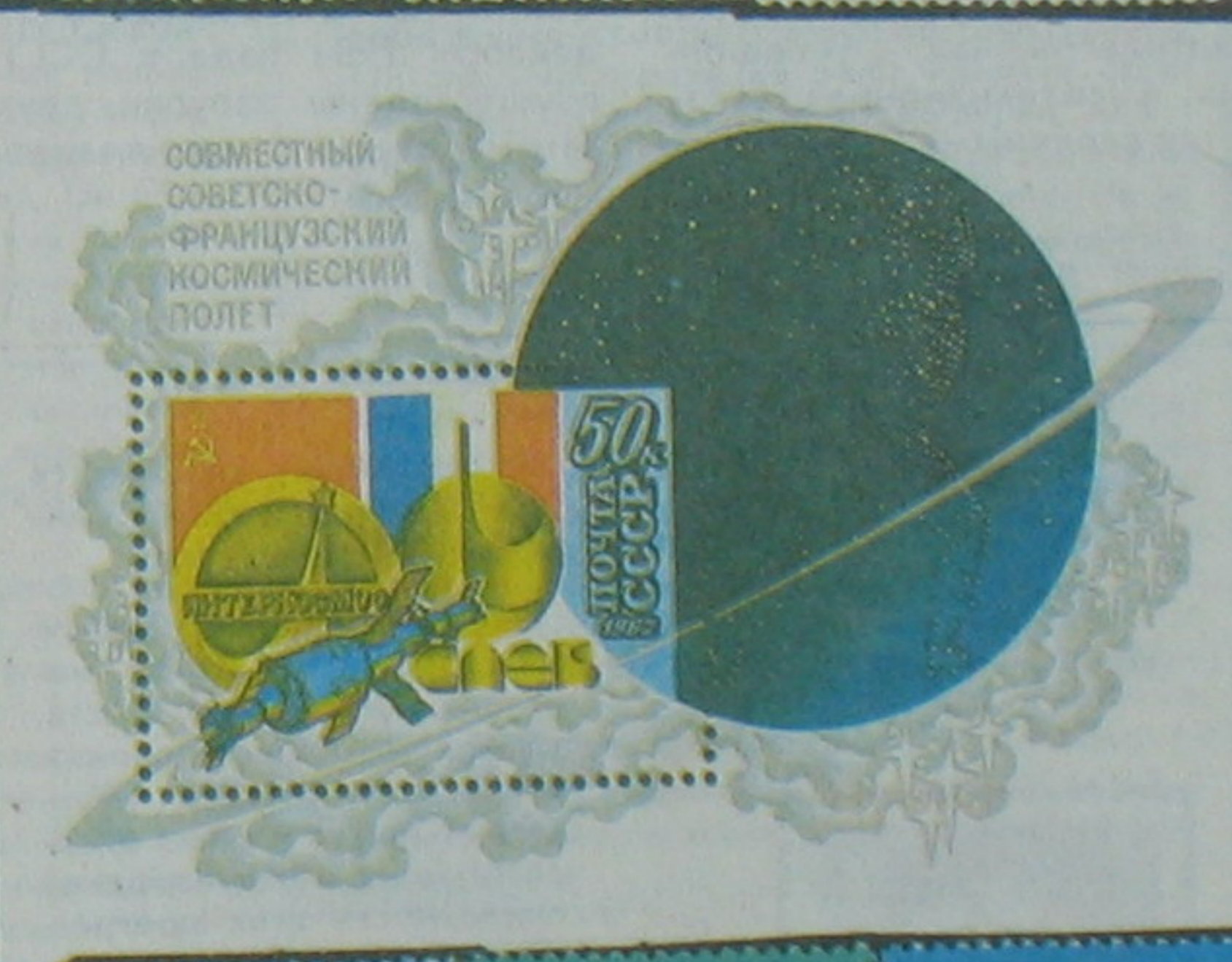
Советский Союз твердо следует курсу на развитие взаимовыгодного сотрудничества со всеми странами в изучении и освоении просторов Вселенной. Свидетельством этого стал советско-французский совместный космический полет, во время которого проведены многочисленные эксперименты (№ 5308—5311).

В апреле 1984 года был осуществлен советско-индийский полет. Космонавты провели исследования по космической медицине, технологии, изучали природные ресурсы Индии. Спускаемый отсек корабля «Союз Т-10» СССР передал в дар Индии. Этому полету также посвящены марки — № 5491—



FIRST DAY OF ISSUE

FIRST DAY OF ISSUE
OFFICIAL UNITED NATIONS HEADQUARTERS CACHET



5493 и блок № 5494.

Эксперименты и научные исследования, проводимые в космосе, дают возможность их практического применения в народном хозяйстве. Так, работы в области космической метеорологии, выполняемые учеными Советского Союза и других стран, являются важной составной частью международного сотрудничества. Информация, полученная со спутников-синоптиков, используется для прогнозов погоды. На марках № 4566 мы видим метеорологический ИСЗ «Метеор», № 4836 знакомит с космической метеорологией.

Большая работа проводится в области космической и дальней связи. С помощью спутниковой системы «Молния» и наземных станций «Орбита» обеспечивается радиотелеграфная, телефонная и телевизионная связь с отдаленными районами

страны. В СССР спутниковая связь создана в 1967 году с вводом в строй первых 20 станций «Орбита». Начало радиосвязи с человеком в космосе было положено 12 апреля 1961 года, когда во время полета Ю. А. Гагарина поддерживалась устойчивая двусторонняя связь с Землей на метровых и дециметровых волнах. Космическую связь представляют несколько выпусков, в том числе № 4837. Марки рассказывают о космических исследованиях в геологии, географии, картографии, экологии, гляциологии и других отраслях науки. Проводится фотографирование Земли, акватории Мирового океана.

В соответствии с программой исследования космического пространства и планет Солнечной системы 15 и 21 декабря 1984 года в СССР осуществлены запуски двух автоматических межпланет-

ных станций «Вега». В создании комплекса научной аппаратуры и оборудования для них участвовали специалисты Австрии, Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, СССР, ЧССР, Франции и ФРГ. Более ста стран, в их числе СССР, выпустили почтовые миниатюры в честь исследований кометы Галлея.

В октябре 1986 года в Будапеште состоялся международный конгресс Ассоциации участников космических полетов, на котором присутствовало около сорока представителей из СССР, США, Болгарии, Мексики, Кубы, ГДР, Венгрии, Голландии, Польши, Румынии и других стран. Делегаты подчеркивали, что космос должен служить миру и сотрудничеству между народами, а космическое пространство должно использоваться только на благо всех людей Земли.

В. МИНЕНКОВА

Искусство, литература, филателия



8 сентября отмечается День международной солидарности журналистов.

Ежегодно 8 сентября, в день трагической гибели чехословацкого журналиста, публициста, общественно-политического деятеля и писателя Юлиуса Фучика отмечается День международной солидарности всех прогрессивных журналистов планеты.

Журналистика — не только сбор, обобщение, обработка и публикация информации. По словам К. Маркса, «печать относится к условиям жизни народа, как разум, не в меньшей степени и как чувство. Она говорит не только разумным языком критики, ...но и полным страсти языком самой жизни...»

Не случайно поэтому многие крупные советские поэты

и писатели начинали свою литературную деятельность как журналисты. Достаточно вспомнить биографии М. Шолохова, К. Симонова и многих других. Да и основоположник русской национальной литературы А. С. Пушкин серьезно занимался журналистикой, издавая свой журнал.

Советским газетам и журналам, публикующим на своих страницах литературно-художественные и публицистические материалы, посвящены марки СССР № 2064, 2683—2685, 2944, 3471, 4310, 4427, 4428, 4931. На миниатюре № 3603 запечатлен портрет М. И. Ульяновой — одной из основоположниц и организаторов движения рабочих, из среды которых вышло немало талантливых профессиональных журналистов и писателей.



Трудом и знаниями каждого

(Окончание. Начало см. на стр. 1)

Участие отделений ВОФ во Всесоюзном фестивале народного творчества, посвященном 70-летию Октября, помогает им укреплять связи с культурно-просветительскими, комсомольскими, профсоюзными и другими организациями. Однако такие возможности реализуются не везде. Как показала проверка, Молдавское отделение, например, в фестивале не участвует.

В работе журнала «Филателия СССР» в последнее время произошли положительные сдвиги, печатается больше проблемных и критических материалов. Но это лишь начало большой работы, которую он призван вести, чтобы оправдать свое назначение подлинного пропагандиста советской филателии. Он обязан оперативнее и острее откликаться на нерешенные вопросы, называя конкретных виновников недостатков. Мало выступает журнал и по таким проблемам, как улучшение качества почтовых марок, каталогов. Редакции необходимо серьезнее перестраиваться, стремясь полнее удовлетворять запросы своих читателей.

Есть нарекания в адрес сборника «Советский коллекционер». Он тоже опаздывает, полиграфическое исполнение его низкое, авторский актив сокращается.

Правление ВОФ давно сотрудничает с издательством «Радио и связь», за 20 лет вышло около 200 книг и брошюр. Но в последнее время выпуск филателистической литературы тут сворачивается, отношение к заказным изданиям правления ВОФ, которые официально планируются Минсвязью СССР и Госкомиздатом, прохладное. Надеемся, что руководство издательства прислушается к пожеланиям коллекционеров. Замечу в этой связи, что недавнее согласие «Союзпечати» на передачу торговли филлитературой «Союзкниге» позволит поднять ее тиражи.

На местах надо больше выпускать плакатов, календарей, буклетов.

К сожалению, долгое время Минсвязи СССР не решает такие вопросы, как реклама филпродукции, подготовка и выпуск преискусантов на конверты и почтовые карточки, а также создание Музея почтовой

марки в Москве. Слабо изучается спрос на филтовары. Порядок ценообразования на марки социалистических и развивающихся стран устарел, в результате чего цены на них отпугивают покупателей. Мы теряем филателистов, а государство — значительные средства.

Остановившись на задачах, стоящих перед Обществом, докладчик подчеркнул: надо последовательно выполнять перспективные планы активизации пропаганды филателии, разработанные в соответствии с постановлением III пленума правления ВОФ «Задачи организаций Общества в свете решений XXVII съезда КПСС». При необходимости эти планы дополнять, проверять их выполнение. Не на словах, а на деле укреплять взаимодействие с редакциями газет, радио и ТВ. Проводить выставки начинающих филателистов под девизом «Первый шаг». Основой лекционной пропаганды должны стать выступления на предприятиях и в учебных заведениях, сопровождающиеся показом филматериалов. Активисты ВОФ чаще должны встречаться с учащимися, родителями и учителями, демонстрировать свои коллекции в фойе кинотеатров и магазинах «Союзпечати». В клубах и кружках при ДК создавать рекламно-пропагандистские стенды, вывешивать их на видных местах, приурочивая к знаменательным датам и профессиональным праздникам.

Следует ли сидеть сложа руки и ждать, когда нас пригласят на то или иное мероприятие? Давайте проявим инициативу сами, возможности для выступления в самых разных аудиториях есть. Членам ВОФ не заказан путь и в культурно-спортивные комплексы, там можно размещать небольшие тематические экспозиции.

Январский Пленум ЦК КПСС, уделив особое внимание работе с молодым поколением, потребовал ее решительной перестройки. В сфере юношеской филателии она идет медленно, с трудом, здесь мы сталкиваемся с острыми проблемами. Надо менять сложившуюся практику подбора иощерения руководителей КЮФов, определить

порядок оплаты их труда. Нельзя забывать, что молодежь отказывается участвовать в неинтересных, формальных мероприятиях.

Сделать упор на пропаганду почтовой марки в школах, СПТУ, внешкольных и культурно-просветительных учреждениях. На базе Домов и Дворцов пионеров создавать учебно-методические областные и городские центры юношеской филателии, за счет отделений ВОФ оформлять в них сменные витрины марок. Каждый КЮФ обеспечить журналом «Филателия СССР», книгами по филателии. Выделять филматериалы и денежные средства для поощрения лучших руководителей КЮФов.

Учитывая, что работа у нас строится главным образом на добровольных началах, обратить внимание на деятельность постоянных общественных комиссий, в первую

Слово участникам пленума

В. Н. РЫБАКОВ,
заведующий отделом Всесоюзного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры СССР

Не секрет, что наши клубные учреждения не всегда справляются со своими обязанностями и закрывают двери инициативе. Бывает, когда организация филателистов в клубах и ДК оказываются в роли пасынков. Думаю, полезной для широкого признания коллекционирования вообще, и филателии в частности станет выставка любительских объединений, которая 15 августа откроется на ВДНХ СССР в рамках Всесоюзного фестиваля народного творчества. Важно отобрать сюда наиболее интересные и общественно значимые экспонаты. Кстати замечу, что в настоящее время рассматриваются предложения по созданию в стране единой системы организации любительского движения. Это, видимо, в какой-то мере коснется и Общества филателистов.

Л. В. ЗАЯКИНА,
председатель совета клуба «Строитель» (Москва)

На собственном опыте убедилась, что филателисты мало себя пропагандируют. Откуда же людям знать о нас, если мы сами не заявляем о себе? Мне пришлось побывать в Союзе художников, Союзе журналистов, Советском фонде культуры, московских музеях, беседовать в райисполкомах, и я поняла, что о филателии там имеют весьма отдаленное представление. А когда ответственным товарищам говоришь, что мы можем сделать, какую пользу принести, отношение сразу меняется, нам идут навстречу. Еще раз повторю — давайте активнее пропаган-

дировать свое Общество, свой клуб, отделение, и тогда, поверьте, не придется сетовать на недостаток внимания к коллекционерам.

Правлению ВОФ, правлениям на местах организовать социалистическое соревнование между городскими, районными, областными и республиканскими отделениями. Оно должно проходить в атмосфере гласности, способствовать обмену опытом.

В ходе перестройки следует укреплять руководство организаций ВОФ, на должности председателей клубов и отделений подбирать филателистов, желающих трудиться и пользующихся авторитетом. Решительно освобождать от тех, кто свылся с негативными явлениями в филателии.

Будем помнить, что для перестройки решающее значение приобретает инициатива с мест. Успех приходит там, где смело поддерживают начинания, постоянно ведут поиск новых форм работы.

дировать свое Общество, свой клуб, отделение, и тогда, поверьте, не придется сетовать на недостаток внимания к коллекционерам.

И. Я. ЛЕВИТАС,
Почетный член ВОФ (Киев)

Для решения острейшей проблемы подготовки руководителей КЮФов надо использовать все возможности. В том числе такую форму пропаганды филателии, как выступления на недельных, месячных и годичных курсах при институтах усовершенствования учителей. Тут обучаются директора школ, руководители семинаров, педагоги. На курсах для вожатых следует давать хотя бы элементарные представления о филателии, ее значении в воспитании детей. Такие курсы действуют в каждой области, в каждой республике.

С. Н. АРАКЕЛОВ,
председатель правления Армянского республиканского отделения ВОФ

Почему бы в День почтовой марки Министерству связи СССР не издавать специальную миниатюру, как это практикуется, скажем, в Венгрии, ЧССР или ГДР? Сделать один-два-три выпуска и передать их Обществу для распространения. Это поможет ВОФ, создаст заинтересованность в членстве.

В. Л. БОЛОБОНОВ,
заместитель председателя Государственного комитета СССР по профессионально-техническому образованию

Филателию часто рассматривают как форму организации досуга. Для взрослых это

правильно, а для молодежи? Мне кажется, почтовую марку для нее надо шире использовать как педагогическое средство, в частности, в подготовке квалифицированных рабочих. Ведь им нужны и такие качества, которые возникают при работе с маркой: точность, внимание, умение анализировать и многое другое. Есть смысл в ДК учреждений профтехобразования создавать КЮФы, а в нашем павильоне на ВДНХ отразить педагогическую сторону филателии.

Ю. А. КОСТЕЦКИЙ,
председатель правления Татарского республиканского отделения ВОФ

Встречи филателистов Казани проходят в молодежном центре обкома ВЛКСМ. Тут очень популярны праздники Дни семьи — с киносеансами, концертами, интересными встречами. Приходим сюда и мы, раскладываем коллекции на столиках, рассказываем о филателии, да и не только о ней. И всегда возле нас народ — слушают с живым интересом. А вот другая форма пропаганды филателии. Работает, скажем, выставка «Автомобиль». На улице, перед зданием молодежного центра, машины разных марок, старые и новые. А в залах — миниатюрные модели, картины на «автотему» и, конечно же, открытки и почтовые марки с изображением автомобилей.

С. А. ШАПОВАЛ,
заместитель начальника отдела управления учебных заведений Министерства просвещения СССР

Пора упрочить позиции филателии в школе. Для факультетов общественных профессий мы разработали программу, рассчитанную на подготовку руководителей школьных КЮФов. Но где же взять преподавателей? Без помощи педвузам со стороны филателистов эту программу не осуществить. А общая картина сегодня такова: секции ФОП, юношеские кружки и клубы действуют в 200 педвузах и 200 педучилищах. Поддержка Общества тем более нужна, что у нас падает число студентов и учащихся, увлекающихся филателией.

М. И. БАРАНОВ,
председатель правления Туркменского республиканского отделения ВОФ

Хочу, чтобы меня услышали представители Министерства просвещения СССР и ЦК комсомола. Их постановления и распоряжения о филателии разосланы повсюду, пришли они и к нам, в Туркмению. А когда я обратился к руководящим товарищам в Ашхабаде с просьбой дать мне несколько часов, чтобы познакомиться с марками выпускников педучилища и пединститута, мне ответили буквально следующее: «У нас и без вас забот хватает!»

В. Г. БЕХТИР,
председатель правления Украинского республиканского отделения ВОФ

Пропаганда филателии в Украинской ССР ведется по многим направлениям. Это радио, ТВ, печать, проведение различных конкурсов, рассчитанных на школьников и учащихся СПТУ. На выставках оформляются специальные стенды, знакомящие с Обществом. В Киевском филиале Центрального музея В. И. Ленина представлена коллекция марок, посвященная вождю. Посетители почтамта могут увидеть подборку миниатюр «Почта и филателия». В ряде областей изданы плакаты, призывающие коллекционировать марки и вступать в ряды ВОФ.

Все это, разумеется, дает эффект, но не такой, на какой рассчитываем. Заинтересованность в членстве в Обществе падает, а одновременно, по крайней мере на Украине, уменьшается и его численность. Но вот парадокс — реализация филпродукции при этом растет. Почему? Потому что «неорганизованных» филателистов меньше не стало, а в ВОФ они идти не хотят, т. к. это им по сути никакого преимущества не дает. И этот большой вопрос, при всем нашем желании, без Министерства связи СССР не решить.

На пленуме также выступили: председатели правлений республиканских отделений ВОФ: Казахского — В. К. Доронина, Эстонского — Ю. Р. Кенн, председатель правления Красноярского краевого отделения В. К. Казерский, председатели правлений областных отделений: Тульского — Н. В. Батищев, Новосибирского — А. М. Миркин, Горьковского — Г. Д. Ракитин, председатель правления Пушкинского районного отделения Московской области О. Н. Кудряшов, начальник ДИЭЗПО Л. К. Манукян, начальник ЦФА «Союзпечать» Н. М. Шкурин, председатели советов московских клубов: Тимирязевского района — З. А. Сагайдачная, «Красная звезда» — М. А. Лукомский, Севастопольского района — В. В. Константинов, Военно-воздушной инженерной академии имени Н. Е. Жуковского — И. Н. Николаева.

Пленум рассмотрел организационные вопросы. Освобожден от обязанностей члена правления ВОФ по личной просьбе бывший председатель правления Белорусского республиканского отделения В. А. Римша. Председатель этого правления В. С. Смирнов введен в состав правления ВОФ.

Пленум освободил от обязанностей членов правления ВОФ как отошедших от работы председателя правления Киргизского отделения Д. А. Уметалиева и председателя правления Пермского областного отделения В. П. Карпова.

По итогам Всесоюзного смотра организаций Общества, посвященного XXVII съезду КПСС, представителям отделений — победителям смотра (см. № 5 за 1987 г.) и большой группе активистов на пленуме вручены почетные награды ВОФ.

«СССР — Финляндия»



В Музее революции Литовской ССР в Вильнюсе впервые прошла филателистическая выставка «СССР — Финляндия», посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. На торжественное открытие выставки прибыли делегация Союза филателистов Финляндии (СФФ) в составе его председателя Б.-Э. Сааринена и члена правления Ю. Оламо, а также вице-президент ФИП Г. Линдберг, директора-устроители Всемирной филателистической выставки «Финляндия-88» К. Рахиала и К. Хеллман, финские туристы. На праздник открытия приехали филателисты ряда городов Советского Союза. Ровно в полдень раздались звуки искрометной народной мелодии «Кяпурина» и девушки в красочных национальных костюмах исполнили задорный танец. Почетным гостям были вручены букеты цветов.

Гостей и участников экспозиции приветствовали первый заместитель председателя правления ВОФ И. Меркулов, министр связи республики, председатель оргкомитета выставки В. Кузьма, председатель СФФ Б.-Э. Сааринен, который выразил уверенность в том, что отношения между филателистами наших стран получат дальнейшее развитие.

Конкурсный класс был представлен 36 советскими и 17 финскими экспонатами. Многие из них посвящались общественно-политической тематике и рассказывали о миролюбивой внешней политике КПСС, научно-техническом прогрессе, охране окружающей среды, спорте, искусстве. Демонстрировались также работы по истории воздушной почты и цельных вещей СССР и Финляндии.

В год 70-летия Великого Октября и 70-летия независимости Финляндии особый интерес, естественно, вызвали экспонаты, посвященные В. И. Ленину — создателю первого в мире социалистического государства, подписавшему декрет о предоставлении независимости Финляндии. Отметим коллекции В. Бердникова (Омск) «В. И. Ленин. Дорога к Октябрю» (позолоченная медаль), С. Венденского (Ленинград) «Народы мира о В. И. Ленине и Октябре» и О. Циткова (Одесса) «Финляндия — наш северный сосед». Наш гость из Финляндии П. Салокоски представил разработку «СССР».

В центре внимания были, конечно, и десять экспонатов, удостоенных высоких наград всемирных выставок. Среди них «Из истории Санкт-Петербургской почты» ленинградца

М. Добина, «Финляндия. 1700—1900» таллинца Г. Пыллуааса, «Цельные вещи Финляндии» К. Рахиала (СФФ). Они награждены золотыми медалями. Посетители познакомились с тематическими экспонатами, отмеченными на «Стокгольм-86» большими серебряными медалями: «Сахар» Х. Хонгисто (СФФ) и «Хлеб наш насущный» А. Губы (Москва). Сейчас им присуждены золотые. «Стокгольмский» экспонат «Штемпеля Санкт-Петербурга, 1766—1905 гг.» О. Салберга (СФФ) удостоен позолоченной награды.

Успешным был дебют москвичей В. Калмыкова «Номерные штемпеля России, 1858—1905 гг.» и А. Певзнера «Стандартные марки СССР, VII—XII выпуски» (позолоченные медали). Интересный материал, показанный К. Хеллманом (СФФ) — «Почтовые штемпеля первых финляндских почтовых вагонов», к сожалению, не имел титульного листа, плана или аннотации, а его объем составлял только 48 листов. Жюри наградило К. Хеллмана «серебром».

Подолгу задерживались посетители возле коллекций таллинцев А. Линнарда и Ш. Хиндрексона по истории почты на эстонской земле, каунасца А. Прейкша «Почтовые эмиссии воздушной почты Литвы. 1921—1940 гг.» Необычный экспонат — «Финляндские железнодорожные марки» продемонстрировал Б.-Э. Сааринен. В прошлом веке в Суоми промышленники строили узкоколейные железные дороги для транспортировки леса, доставки рабочих. Для оплаты перевозок владельцы путей сообщения издавали локальные марки, действовавшие до

национализации дорог. Автор указывает маршруты, ширину колеи, называет год ввода в действие дороги и год передачи ее государству. В разработке, правда, еще не хватает отдельных экземпляров локальных марок, поэтому жюри присудило ей позолоченную медаль.

На фоне экспонатов высокого уровня были особенно видны недостатки тематических разработок, в первую очередь о спорте, авторы которых практически не развивают тему, а показывают набор марок и конвертов, связанных между собой сюжетом. Причина, по-видимому, в поверхностном знании спортивных событий. В лучшем случае материалы «привязываются» к тексту по календарным датам гашения. Что касается организации почты на Олимпиадах, то этот вопрос остается, к сожалению, вне поля зрения исследователей.

Еще одно замечание. Используя в названии экспоната слова «страницы истории», филателисты часто пренебрегают такими критериями, как «глубина разработки» и «развитие темы», на которые выставочным регламентом предусмотрено 50 баллов. И, естественно, подобные работы выше среднего уровня не поднимаются. Не спасает, увы, даже самый прекрасный материал.

Порой получить высокую оценку мешает многоплановость экспоната. Вот, например, коллекция «Международное сотрудничество СССР». Согласитесь, что на 60—80 листах трудно, а то и невозможно даже в общих чертах отразить такую многогранную тему.

Порой разочаровывает внешний вид экспонатов. Не смотрятся листы, заполненные крупными конвертами ради показа одной-двух коммеморативных марок, их можно представить самостоятельно. Иногда излишне много места занимают фотографии оборотной части конверта или открытки, что косвенно может свидетельствовать о недостатке у автора материала.

В целом об уровне выставки «СССР — Финляндия» свидетельствуют оценки экспонатов:

МЕДАЛИ	СССР	ФИНЛЯНДИЯ
Золотая	4	2
Позолоченная	8	4
Серебряная	14	5
Посеребренная	4	4
Бронзовая	6	1
Диплом	—	1
Всего	36	17

Первая совместная выставка ВОФ и СФФ прошла успешно. Высокую оценку ей дали и наши финские коллеги. Будем надеяться, что подобные встречи филателистов Советского Союза и Финляндии, способствующие дальнейшему сближению наших народов, станут традиционными.

В. СИНЕГУБОВ,
председатель жюри

Вести с Сахалина

На отчетно-выборной конференции Сахалинского областного и Южно-Сахалинского городского отделений ВОФ выступил председатель правления Сахалинской организации Общества Н. Елькин, проанализировавший работу за минувшие три года. Особое внимание обращалось на недостатки в пропаганде филателии.

Делегат А. Чернятинский выразил надежду, что поездка юных филателистов в пионерский лагерь «Артек», организация передвижных выставок в домах культуры, в фойе кинотеатров, школах, училищах, пединституте поможет распространению филателии среди школьников. Он предложил обратиться в педагогический институт, чтобы студенты во Дворце пионеров проводили с учащимися занятия по филателии, которые будущим педагогам засчитывались бы как учебная практика.

О нежелании многих коллекционеров участвовать в выставках говорил В. Нарыжный. Темой выступления Ю. Неверова была подготовка к празднованию 70-летия Великого Октября.

Представитель Анивского районного отделения ВОФ В. Жилкин высказал озабоченность тем, что филматериалы рассылаются в населенные пункты без учета возможностей их реализации, поэтому часть марок приходит в негодность, хотя в других местах спрос на них не удовлетворяется. В. Жилкин рассказал о том, как в Аниве ведется пропаганда филателии в местной газете и по радио.

О. КУРБАТОВ,
член правления
областного отделения ВОФ

Впервые на Сахалине прошла выставка «Мир твоих увлечений», организованная в рамках II Всесоюзного фестиваля народного творчества областным научно-методическим центром народного творчества и культурно-просветительной работы. Экспозиция разместилась в самом большом выставочном зале Южно-Сахалинска и в течение двух недель привлекала внимание общественности. Были представлены коллекции нумизматов, бонистов, филуменистов, филокартистов, собирателей минералов, ракушек, кораллов, кактусов и др.

Большое место в экспозиции заняли филателистические коллекции. Лучшей из них оргкомитетом и жюри признана работа В. Василевского, посвященная основателю Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленину. Она удостоена диплома II степени. Не осталась в стороне и юные филателисты из Дворца пионеров. Информация о выставке опубликована в газете «Советский Сахалин».

Э. БОРОВКОВ,
член ВОФ, директор Сахалинского
научно-методического центра НТИКПР

Оценка экспоната юношеского класса

С 1 января 1988 года вступает в силу новый Генеральный регламент ФИП по оценке конкурсных экспонатов. В соответствии с этим регламентом выставочной комиссии правления ВОФ разработаны критерии оценки экспонатов юношеского класса.

Участники юношеского класса в зависимости от возраста подразделяются на четыре группы. К экспонатам каждой из них предъявляются свои требования. Критерии оценок работ всех групп общие. К ним относятся разработка экспоната, филателистические знания, филателистический материал и внешний вид экспоната.

Как меняются требования с учетом возраста филателистов и что включается в понятие названных критериев, видно из таблицы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ			
	А 12—13 лет	Б 14—15 лет	В 16—18 лет	Г 19—21 год
1. РАЗРАБОТКА ЭКСПОНАТА	20	24	29	35
Разработка плана	4	5	7	9
Развитие темы	5	6	8	11
Пояснения к филателистическому материалу	4	5	6	7
Сложность и оригинальность темы	4	5	5	5
Раскрытие замысла с помощью филматериала	3	3	3	3
2. ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ	15	21	28	35
Общие и специальные филателистические знания	15	21	21	26
Наличие разнообразного филматериала, обогащающего тему	—	—	7	9
3. ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	20	20	20	20
Состояние марок и другого материала	18	14	10	5
Значимость филматериала	2	6	10	15
4. ВНЕШНИЙ ВИД ЭКСПОНАТА	45	35	23	10
Титульный лист и план экспоната	4	3	2	1
Распределение филматериала на листе	12	10	7	3
Грамотность текста	9	6	4	2
Аккуратность оформления	10	7	3	1
Общее впечатление от экспоната	10	9	7	3

Если экспонат группы «А» по показателю «разработка экспоната» может набрать лишь сумму 20 баллов, то группы «Г» — 35 баллов.

В младших группах предполагается обязательное наличие плана коллекции, а в старших — обращается внимание на его стройность и логичность. Каждый пункт плана должен охватывать, как правило, 2—3 выставочных листа.

«Развитие темы» основывается на филателистическом материале и, конечно, должно соответствовать названию экспоната и его плану. Зачастую одинаковые по названию экспонаты отличаются друг от друга построением филматериала.

А теперь о тексте. Пояснения должны быть краткими и не дублировать то, что и так видно из материалов коллекции.

«Космос», «Флора», «Фауна» — темы популярные среди юных коллекционеров. Каждую из них можно сделать оригинальной, если взять за основу не всю тему. Например, часто встречаются коллекции «Человек покоряет космос». А если продемонстрировать лишь один аспект — «Автоматы изучают Вселенную», «Международное сотрудничество СССР в космосе» и т. д., то это позволит глубже раскрыть тему и проявить индивидуальные способности.

Выбор темы подскажет вам собранная коллекция. Для полного «раскрытия замысла» автор включает в разработку марки, конверты с сюжетами, которые имеют непосредственную связь с избранной темой. Название экспоната должно быть простым и четко выражать мысль автора.

Предполагается, что при переходе в старшие группы юный экспонент будет демонстрировать более зрелые работы. А это означает использование разнообразного филателистического материала по избранной теме: марок, блоков, сцепок, художественных маркированных конвертов, КПД и других цельных и целых вещей. Особенно украшают экспозицию письма, прошедшие почту, с четкими гашениями.

Однако надо помнить, что помещение двух и более марок из одной серии с одинаковым рисунком, различающихся цветом или номиналом нежелательно.

Если вы хотите показать в экспонате конверты и почтовые карточки, то обратите внимание на то, чтобы название местности и даты на календарных штемпелях перекликались с событием, о котором идет речь.

В старшей возрастной группе, учитывая

предстоящий переход в разряд взрослых экспонентов, рекомендуется избегать размещения гашеных и чистых марок на одном листе.

На первых порах школьник может больше проявлять себя в оформлении выставочных листов. За внешний вид экспоната ему дается почти половина баллов оценки. В старших группах уменьшение баллов за внешний вид ни в коей мере не говорит о снижении требовательности к оформлению.

Титульный лист, план экспоната, тексты, размещение материала создают полное представление о грамотности, прилежности, аккуратности экспонента и оказывают большое влияние на общую оценку работы.

Размещение филателистического материала на выставочном листе — самый сложный процесс. Зачастую в одном экспонате встречаются листы, как перегруженные материалом, так и с двумя-тремя марками.

Хочется обратить внимание юных филателистов и на то, что более крупные по размерам блоки, конверты должны располагаться в нижней части листа.

Оформляя экспонат, важно не допустить грамматических ошибок в тексте. Это существенно снижает оценку.

В зависимости от суммы набранных баллов жюри присуждает награду, руководствуясь следующей таблицей оценочного листа:

ОТМЕТКА ЖЮРИ	НАГРАДА	Категория выставки	
		Всесоюзные и союзного значения	Зональные, республиканские и др.
1.	Позолоченная медаль	91—100	—
2.	Большая серебряная медаль	81—90	71—100
3.	Серебряная медаль	71—80	61—70
4.	Посеребренная медаль	61—70	51—60
5.	Бронзовая медаль	51—60	41—50
6.	Диплом	41—50	35—40

Сумма баллов и соответствующая ей награда приведены в таблице только для двух категорий. Что касается оценки экспонатов юношеского класса на внеконкурсных, областных, районных, клубных выставках, то жюри по согласованию с оргкомитетом может решать вопрос о распространении наград в зависимости от задачи и цели выставки. Главное, чтобы жюри руководствовалось принципами Генерального регламента ФИП по оценке экспонатов на конкурсных выставках.

Впервые дать оценку экспонатам по новым правилам предполагается на Всесоюзной юношеской выставке в Ульяновске.

С. ГРИБ,
секретарь выставочной комиссии правления ВОФ

Поздравляем, Любовь Васильевна!

Президиум правления Общества присвоил звание «Почетный член ВОФ» ЗАЯКИНОЙ Любови Васильевне, председателю совета клуба филателистов Железнодорожного района Москвы.

В течение двадцати одного года Л. Заякина — бессменный председатель совета клуба, член правления Московского отделения и организационно-массовой комиссии ВОФ.

Любовь Васильевна — активный пропагандист советской филателии. В организованном ею клубе при ДК «Строитель» около тысячи членов Общества. Ее экспозиции неоднократно отмечались медалями на выставках в стране и за рубежом. Она инициатор межклубных и женских филателистических выставок, ставших традиционными.

Л. В. Заякина награждена знаком «Активист ВОФ», Почетной медалью ВОФ и занесена в книгу Почета Общества.

Редакция и читатели журнала «Филателия СССР» поздравляют Любовь Васильевну Заякину с почетным званием!

В несколько строк

● В клубе филателистов ЦДСА имени М. В. Фрунзе состоялась встреча с начальником Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Л. Манукианом. Шел откровенный и заинтересованный разговор, в ходе которого коллекционеры высказали критические замечания о качестве и художественном уровне советских почтовых марок.

● Каунас. В зоологическом музее имени Гадаса Иванаускаса открыт постоянный отдел — фауна в филателии. По научной систематике, классам и семьям животных распределено пять тысяч марок. Это дар музею заслуженного учителя Литовской ССР, бывшего преподавателя Каунасского лесного техникума, члена ВОФ Ионаса Гелажевичюса. А. СТАЦКЕВИЧЮС

● Брест. На X областной филателистической выставке, проходившей в рамках II Всесоюзного фестиваля народного творчества, лучшими признаны работы инженера Ф. Абулина «Вехи великой жизни», пенсионера Б. Серко «Почтовые марки РСФСР» и школьника Юрия Соловьева «Путь солдата». А. БОГДАСАРОВ, доцент Брестского государственного пединститута

«Печальный детектив»

В августе прошлого года к Ю. Кудрякову пришел Г. Зверев и попросил его коллекцию.

— Мы на президиуме решили: надо настойчивее пропагандировать филателию среди школьников, — пояснил он, — тут ваша «Фауна и флора» пригодилась бы как нельзя лучше, будем ее экспонировать по школам. Не возражаете, Юрий Константинович! Кудряков не возражал.

А через короткое время в «Вологодской неделе» (информационно-рекламном приложении к областной газете «Красный Север») появилась заметка, ставящая все с ног на голову: «Президиум областного отделения Всесоюзного общества филателистов одобрил инициативу коллекционера Юрия Константиновича Кудрякова, который предложил в текущем учебном году направить в каждую школу опытного филателиста для проведения бесед с учащимися и показа коллекций марок... Ю. К. Кудряков представил в адрес правления свою богатейшую коллекцию... Г. ЗВЕРЕВ, председатель областного отделения Всесоюзного общества филателистов».

Много слов, но ни слова правды. Местные активисты ВОФ даже не подозревали о передаче коллекции. Некоторые, правда, с трудом припомнили, что спустя неделю после этой публикации Георгий Иванович что-то говорил на президиуме об «инициативе» Кудрякова. Но многие не помнят и этого.

Впрочем, в заметке, так сказать, ничего криминального нет. Однако роль ее, как увидим, весьма примечательна в произошедшей затем криминальной истории.

В сентябре Кудряков в тяжелом состоянии слег в больницу (он — инвалид второй группы). Домой вернулся только в ноябре и тут случайно узнал, что его коллекция нигде не экспонировалась. Позвонил Звереву: коли не находите ей применения, возвращайте. Георгий Иванович заверил, что готовит выставочные листы к показу в школах, что напрасно Юрий Константинович беспокоится, все будет, как условились. В таком духе они беседовали несколько раз, пока Зверев, наконец, не «сдался». 18 декабря он привез Кудрякову объемистый пакет и, сославшись на неотложные дела, сразу же уехал. Юрий Константинович стал разбирать коллекцию...

Дальнейший ход событий нельзя пересказать, не сбившись на эмоции. Поэтому обратимся к документам.

Из письма Ю. Кудрякова от 19.XII.1986 г. в президиум Вологодского областного отделения ВОФ: «Когда тов. Зверев вернул мне коллекцию, я обнаружил, что на всех листах стерт порядковый номера, многие марки

заменены первыми попавшимися, а часть вообще исчезла».

Из протокола расширенного заседания президиума ВОО ВОФ от 21.XII.1986 г.: «Зверев Г. И. объяснил, что коллекцию Кудрякова Ю. К. он хранил на работе, где... неизвестные злоумышленники испортили коллекцию, похитив часть марок... Президиум постановил:

1. Считать Зверева Г. И. виновным в том, что он подошел к хранению коллекции Кудрякова Ю. К. халатно, что создало условия для порчи и хищения. 2. Обязать Зверева Г. И. в срок до 1 апреля 1987 г. полностью восстановить коллекцию... 4. Для контроля и оказания содействия в восстановлении коллекции создать комиссию...»

Из акта комиссии от 19.I.1987 г.: «Комиссия произвела осмотр отдельных марок, похищенных из коллекции Кудрякова Ю. К. и возвращенных Зверевым Г. И... Из просмотренных марок 30 штук не имеют товарного вида и требуют замены».

Из акта комиссии от 28.I.1987 г.: «Из просмотренных возвращенных марок 59 — дефектные».

Из акта комиссии от 12.II.1987 г.: «Из просмотренных возвращенных марок 147 — дефектные».

Из письма Г. Зверева от 22.II.1987 г.: «Уважаемый Юрий Константинович! Я обращаюсь к Вам с конструктивными предложениями. Вы возвращаете мне марки, признанные не имеющими «товарного вида». Я восстанавливаю их в месячный срок, основываясь на способах приведения в хорошее состояние загрязненной, испачканной и измятой марки... Учтя, что я не обеспечил сохранность Вашей коллекции, не могли бы Вы принять в качестве компенсации 150 рублей и выбрать из моей коллекции по Вашей теме любые 300 марок».

Из справки комиссии ВОО ВОФ от 24.II.1987 г.: «Общая стоимость недостающих и дефектных марок (441 шт.) составляет 296 руб. 93 коп.»

Из постановления об отказе в возбуждении уголовного дела от 27.II.1987 г.: «В августе—сентябре 1986 г. коллекция Кудрякова неизвестными лицами была повреждена. После обнаружения порчи Зверев предпринял попытки самостоятельно восстановить коллекцию, около 170 марок Зверев не смог вернуть, т. к. они были разорваны. Стоимость тех марок, которые он не может вернуть Кудрякову, составляет около 150—200 рублей... Ущерб в сумме 150—200 рублей, причиненный Кудрякову, не является значительным при решении вопроса об умышленном повреждении личного имущества граждан, а потому в действиях лица, повредившего коллекцию Кудрякова, состава

преступления, предусмотренного статьей 149 УК РСФСР, не усматривается... Старший следователь следственного отдела Советского РОВД г. Вологды капитан милиции Шигаревская О. В.»

— Кудряков меня повсюду ослабил, — удрученно хмыкнул Г. Зверев. — Чуть в уголовники не произвел.

Мы встретились с ним в больничной палате, куда Георгий Иванович попал из-за стойкой бессоницы и головных болей.

— «Возня» вокруг марок меня изведет, — пожаловался он.

В десятый раз (теперь уже со слов самого Зверева) слушал я историю, которую в Вологде повторяют и комментируют на разный лад.

Итак, Георгий Иванович взял злополучную коллекцию — 548 выставочных листов — и поместил ее в больничную палату, предназначенную для лечения медперсонала и очень часто пустующую (по этой причине Г. Зверев, главный врач областного онкологического диспансера, и использовал палату для хранения филматериалов, стендов и т. д.; специального помещения у областного отделения ВОФ нет).

— Палату я, как правило, запираю на ключ, — продолжал Георгий Иванович. — А в сентябре, примерно в середине месяца, допустил оплошность: оставил дверь открытой. «Замотался» в эти дни, было много хлопот по работе, да еще донимали головные боли. Одним словом, когда спохватился, вошел в палату, то увидел полный разгром. Коллекция разбросана, листы разорваны, валяются на полу, по ним не раз прошлись. Собрал я выставочные листы, превратившиеся в хлам, и выбросил.

— Со следами — отпечатками?

— Да, — кивнул Зверев. — Вам это странно? Но мое состояние не позволяло мыслить ясно. Уничтожил.

— И вы остались единственным свидетелем «погрома»?

— Единственным.

— И никому ничего не сказали?

— А кому бы я мог? Кудряков лежал в больнице.

— Поделились бы с членами президиума...

— Что толку? Думаете, от них дождешься помощи? Как бы не так!

— Обратились бы в милицию, наконец.

— Что вы! — отмахнулся Георгий Иванович. — Милицию я исключил сразу же. Незадолго до этого в диспансере пропал орден, следствие взбудоражило весь персонал, имел ли я право вновь тревожить коллектив?

Худо ли, бедно ли, но я получил ответы на все вопросы. Даже на те, что кажутся риторическими. Каким образом остались в целости-сохранности маркированные конверты с варварски разорванных выставочных листов? Случайно ли, что «дыры» в выставочных листах образовались на месте наиболее ценных — с точки зрения филателиста — почтовых миниатюр? Почему Зверев,

коллекционер далеко не начинающий, «восстанавливал» коллекцию Кудрякова довольно оригинальным способом, заклеивая филматериалами надписи на листе, иллюстрируя рассказ о волке эмиссиями с изображением шакала, «выдавая» австралопитека за романьонца? Не имея черновиков (они остались у Кудрякова), Зверев своим старанием мог лишь все запутать, что ему с успехом и удалось: Юрий Константинович сверял потом каждую марку с описанием, чтобы определить ущерб.

Ответы, повторяю, были, хотя порой с точки зрения логики и неожиданные. Не привожу их потому, что, во-первых, они вызывают новые вопросы (наша беседа с Г. Зверевым длилась долго), во-вторых, многие требуют проверки экспериментальным путем, в-третьих, не допросом же я занимался, чтобы детально воспроизвести «протокол». Все это, очевидно, должна была сделать следователь О. Шигаревская, но об уровне ее «работы» в нашем случае красноречиво свидетельствуют крайне приблизительные данные, которыми она оперировала в процитированном выше постановлении.

Жизнь научила: явный изъян в работе следователя порождает массу слухов, догадок — короче, следствие продолжают дилетанты.

Областной пленум правления ВОО ВОФ, состоявшийся в апреле, чуть не превратился и в следствие, и в суд. Хорошо, нашлись «холодные» головы, мало-помалу вернувшие работу пленума в законное русло. Но разгоревшиеся страсти к тому времени уже исчерпали эмоциональный запас собравшихся, и уставшие филателисты сумели принять единственное конкретное решение, освободив Г. Зверева от обязанностей председателя правления ВОО ВОФ и избрав себе нового руководителя. Разговора о причинах случившегося (за исключением некоторых, в общем-то, робких попыток) не получилось. Так что попробуем в них разобраться сами.

На первом этапе этой истории Г. Зверев действовал от имени президиума правления ВОО ВОФ, хотя полномочий на то, как мы знаем, не получал. Ложная заметка, появившаяся в «Вологодской неделе», не вызвала у членов президиума ни протеста, ни удивления. На заседании, где Г. Зверев проинформировал руководителей отделения о взятой коллекции, никто не заинтересовался, в какие школы и куда попадут экспонаты Кудрякова, нужна ли тут помощь. Более того, Э. Балясова, отвечающая за юношескую работу в ВОО ВОФ, теперь утверждает, что детально разработанная коллекция Юрия Константиновича слишком сложна для школьников, а потому совсем не стоило брать ее в полном объеме, хватило бы и отдельных выставочных листов. Но тогда, на заседании президиума, Э. Балясова промолчала. Почему? Да потому, что, как и другие, доверяла Звереву, и сомнения в его планах и поступках просто-напросто не могли возникнуть.

Но мы поведем речь не о доверии, качестве самом по себе замечательном.

Георгий Иванович Зверев около десяти лет возглавлял Вологодское отделение ВОФ. Подчеркнем: около десяти лет. Должность эта, как известно, выборная, и коль скоро кандидатура Зверева выдерживала конкуренцию весьма длительный срок, значит, были тому основания?

— Основания? — задумался заместитель председателя ВОО ВОФ М. Зарецкий. — Как вам сказать... Зверев предпочитал руководить в одиночку, не советуясь с нами. Что хорошего в таком лидерстве?

— В течение ряда лет я отвечал за организационно-массовую работу, — сказал нынешний председатель Вологодского отделения Э. Лудянский, — так, поверите ли, ни один мой план не получал развития. Зверев в нашей инициативе не нуждался...

— Президиум собирался раза два в квартал. Что обсуждали? Больше утверждали. Текущие документы. Нет, — вздохнул член президиума С. Кузнецов, — при прежнем председателе живее жилось.

— Зверев утаивал от нас все бумаги, которые приходили из центрального правления Общества! — воскликнул председатель городского отделения В. Шалагин. — Мы были при нем, как слепые котята.

При таких отзывах — и десятилетняя «конкурентоспособность»? Что двигало филателистами, упрямо голосовавшими на очередных выборах за Г. Зверева? Довод подкупает своим простодушием: общественная должность руководителя — хлопотная, а лишние хлопоты никому не привлекают. Зверев же соглашался взять бразды правления.

Ему отдавали их с готовностью, сохраняя лишь видимость коллегиального руководства. Ему позволяли выдавать личную инициативу за коллективную, не препятствовали ссылаться на общее мнение, когда такового и в помине не было.

На пленуме правления ВОО ВОФ Кудрякова упрекали в том, что он с легкостью доверил свою коллекцию Звереву. Юрий Константинович развел руками:

— Так он же пришел от имени президиума!..

Будь у Зверева хотя бы малейший риск, малейшее сомнение в пассивности активистов (любопытное, не правда ли, словосочетание), эта криминальная история не имела бы начала.

Боязнь лишних хлопот губительна для общественных форм самоуправления. Неудивительно, что в некоторых отделениях ВОФ и президиумы, и правления «функционируют» только на бумаге, а работа, если и ведется, то сводится, в основном, к выставкам с минимальным числом посетителей да таким сборам филателистов, за которыми в Вологде давно закрепилось название «барахолки». Если подобные факты не всколыхнули коллекционеров, не пробудили в них общественной активности, то, может, вологодская драма заставит выйти из узкого мирка «собираательства»? А иначе —

увы! — никто не застрахован от того, что претерпел Кудряков.

Его коллекции завидовали многие. Декан факультета Вологодского пединститута И. Подольный, биолог по образованию, поражался, насколько грамотно Кудряков, в прошлом строитель, представил животный и растительный мир.

— Двадцать лет собирал, радовался каждой добытой марке, чтобы на старости очутиться у «разбитого корыта», — слова даются Юрию Константиновичу с болью. — Разве жизнь отпустит мне столько времени и сил, чтобы все восстановить? Даже верни Зверев все материалы, огромный срок потребует... Из 548 листов уничтожено или испорчено 222. Я душу вложил в коллекцию, каждую букровку выводил, массу литературы использовал. А, да что говорить! Зверев же не собирается возвращать... Упирает на денежную компенсацию. В деньгах ли дело? Коллекция пропала. Пропала навсегда, бесповоротно. Где я достану отдельные марки, надо серии целиком покупать. А кто мне продаст серии, вышедшие десятки лет назад? По всей стране ищи-рыщи...

Вологодская областная прокуратура признала необоснованным и отменила постановление старшего следователя следственного отдела Советского РОВД О. Шигаревской от 27 февраля 1987 года.

По материалам проверки возбуждено уголовное дело по ч. 1. ст. 149 УК РСФСР (умышленное повреждение личного имущества граждан, причинившее значительный ущерб потерпевшему).

К чему приведет повторное расследование!

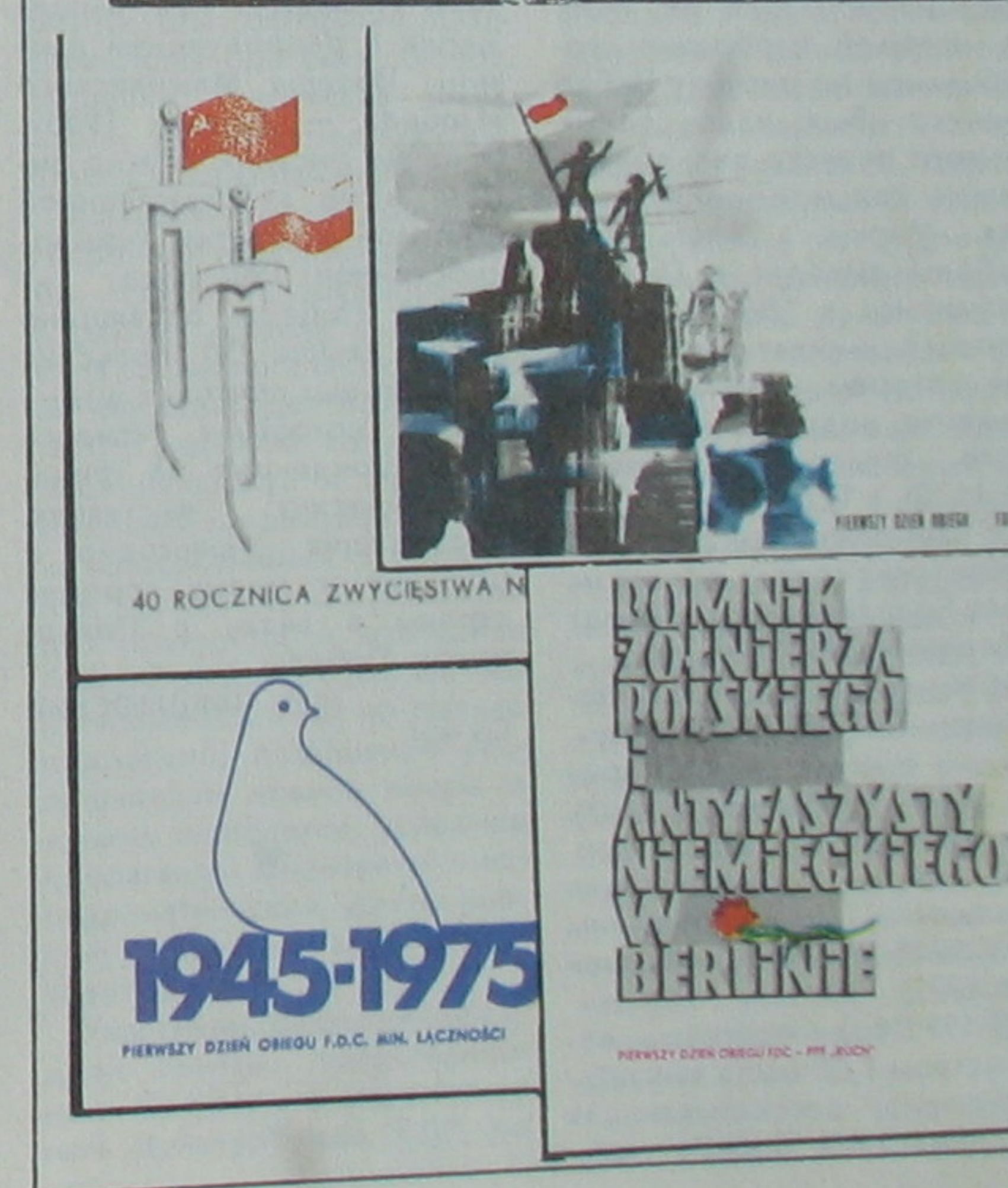
С. ГЛАЗУНОВ,
спец. корр. «Филателии СССР»

ОТ РЕДАКЦИИ. История, рассказанная нашим корреспондентом, выходит за рамки обыденных, и тем не менее, при всей тяжести описанной ситуации, она не исключительна. Коллекции — полностью или частично — пропадали и в других отделениях ВОФ. Думается, что читатели приведут немало подобных примеров. Повинна ли в этом, как и в Вологде, пассивность коллегиального руководства или есть иные причины? Как гарантировать сохранность коллекций? Ведь, согласитесь, филателисту важно участвовать в выставках, в культурно-просветительской деятельности — не держать же свои собрания «под замком». Быть может, прав наш читатель Н. Угаров (Свердловская область), предлагающий «шире вовлекать в Общество научные и культурные учреждения в качестве коллективных членов, завещать им лучшие коллекции, тогда наличие государственного правопреемника повысит их защиту»?

Мы ждем от вас писем, уважаемые читатели, с ответами на поставленные вопросы. Проблема, поднятая нашим корреспондентом, злободневна и требует решения. Давайте его искать.

День Победы в Польше

Сентябрь 1939 года навечно вписан в историю Польши — трагический и героический, омытый кровью защитников Вестерплатте и Хеля, Варшавы и Млавы. Сотни тысяч поляков боролись с фашистами в рядах Сопротивления, партизанских отрядах на территории СССР, Франции, Италии, Югославии. Перед гитлеровскими захватчиками капитулировали Франция, Греция, Дания, Голландия, Норвегия. Польша понесла огромные потери, но не сдалась. На польской земле находились лагеря смерти Освенцим и Майданек, Трешлинка и десятки других фашистских застенков. Многочисленные памятники в ПНР напоминают людям о зверствах гитлеровцев, о мужестве и стойкости патриотов.



Свобода пришла с востока. Ее принес советский солдат и польский воин, участвовавший в боях на восточном фронте бок о бок с бойцами Красной Армии от первого боя под белорусским селом Ленино до штурма Берлина. Крах фашистской Германии означал для польского народа спасение от истребления, а для страны — возрождение государственной независимости в новых, исторически обоснованных границах.

Первой польской маркой, выпущенной в честь Победы, была почтовая миниатюра, поступившая в обращение 9 мая 1946 года. На ней изображены польский и советский солдаты, плечом к плечу идущие в атаку (№ 468).

8 мая 1965 года состоялась одна из первых филателистических выставок, посвященная 20-летию Победы. В том же году поступила в обращение марка № 1436, на которой изображен голубь мира по рисунку Пабло Пикассо. Был издан также конверт первого дня, применялись два штемпеля гашения. Марки в честь Дня Победы выходят в Польше регулярно: в 1966 году — почтовая миниатюра, рисунок которой напоминает о моменте водружения польского флага в Берлине (№ 1530), в 1970 году — марка с изображением польских и советских солдат в атаке на фоне Бранденбургских ворот в Берлине (№ 1849).

К почтовым выпускам, посвященным Дню Победы, можно отнести также марку из серии 1968 года в честь 25-летия Войска Польского. На ней — репродукция картины М. Былины «2.V.1945 в Берлине» (№ 1729).

В 1972 году почтовым ведомством ГДР была выпущена марка, рассказывающая о совместной борьбе поль-

ских солдат и немецких антифашистов против гитлеризма (№ 1484). Эту тему продолжает марка Польши 1972 года в честь открытия памятника польскому солдату и немецкому антифашисту в Берлине (№ 2003).

Годовщины победы отображают и другие польские знаки почтовой оплаты (№ 2149, 2215, 2500).

В 1975 году поступила в обращение польская почтовая карточка. Она выпущена в трех вариантах: в честь международной филателистической выставки в Москве — «Соцфилэкс V» (на рисунке — памятник советскому воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине), чистая (без иллюстрации) и чистая с текстом в честь филателистической выставки в Варшаве, посвященной 30-летию Победы над фашизмом.

В 1985 году в связи с 40-летием Победы в ПНР вышла марка с репродукцией картины Йозефа Млынарского «Победа — Берлин 1945». Этот же рисунок можно видеть и на художественной почтовой открытке (немаркированной) 1981 года.

Дню Победы посвящено также свыше 50 польских специальных почтовых штемпелей, которыми гасилась корреспонденция на филателистических выставках, проходящих ежегодно в больших и малых городах страны в связи с Праздником Победы.

В. ШИШЛЕВСКИЙ
Сумы

Горизонты сотрудничества

В Росток состоялась IV Центральная конференция Союза филателистов при Культурбунде ГДР, в работе которой участвовало 350 делегатов. В докладе председателя Союза П. Фишера, выступлениях участников отмечалось, что филателия вносит все возрастающий вклад в культурную жизнь страны. Все эффективнее используются ее возможности в идеологической работе, в организации культурного досуга, в воспитании молодежи. Из года в год крепнут связи с филателистическими организациями социалистических стран. Критиковались имеющиеся недостатки в работе Союза. Было принято развернутое постановление. В конференции участвовали гости из Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, Советского Союза, Чехословакии, которые выступили с приветствиями и пожеланиями дальнейших успехов филателистам ГДР.

Состоялось совещание представителей союзов фи-



лателистов, присутствовавших на конференции. Основным вопросом повестки дня было обсуждение перспектив дальнейшего сотрудничества, его координации и развития на многосторонней и двусторонней основе. Уточнен календарь совместных мероприятий. В частности, намечено провести следующие международные выставки: «Аэросоцфилэкс» (29.8—6.9.87 г. в Тыргу-Муреш, Румыния), «Тематическая Соцфилэкс» (август 1988 г. в Кечкете, Венгрия), «Соцфилэкс» 1990 года в Гданьске, Польша, «Специальная Соцфилэкс» 1990 года в ГДР.

Интересные предложения были представлены Союзом чехословацких филателистов. Они касаются долгосрочной программы (до 2000 года) развития филателии в рамках союзов братских социалистических стран и исходят из того, что филателистическое движение должно быть тесно связано с общественными процессами. Программа призвана учиты-

вать достигнутый опыт социалистических стран во всех разделах филателии, а также результаты совещаний представителей братских союзов, решения конгрессов ФИП, итоги международных выставок и симпозиумов.

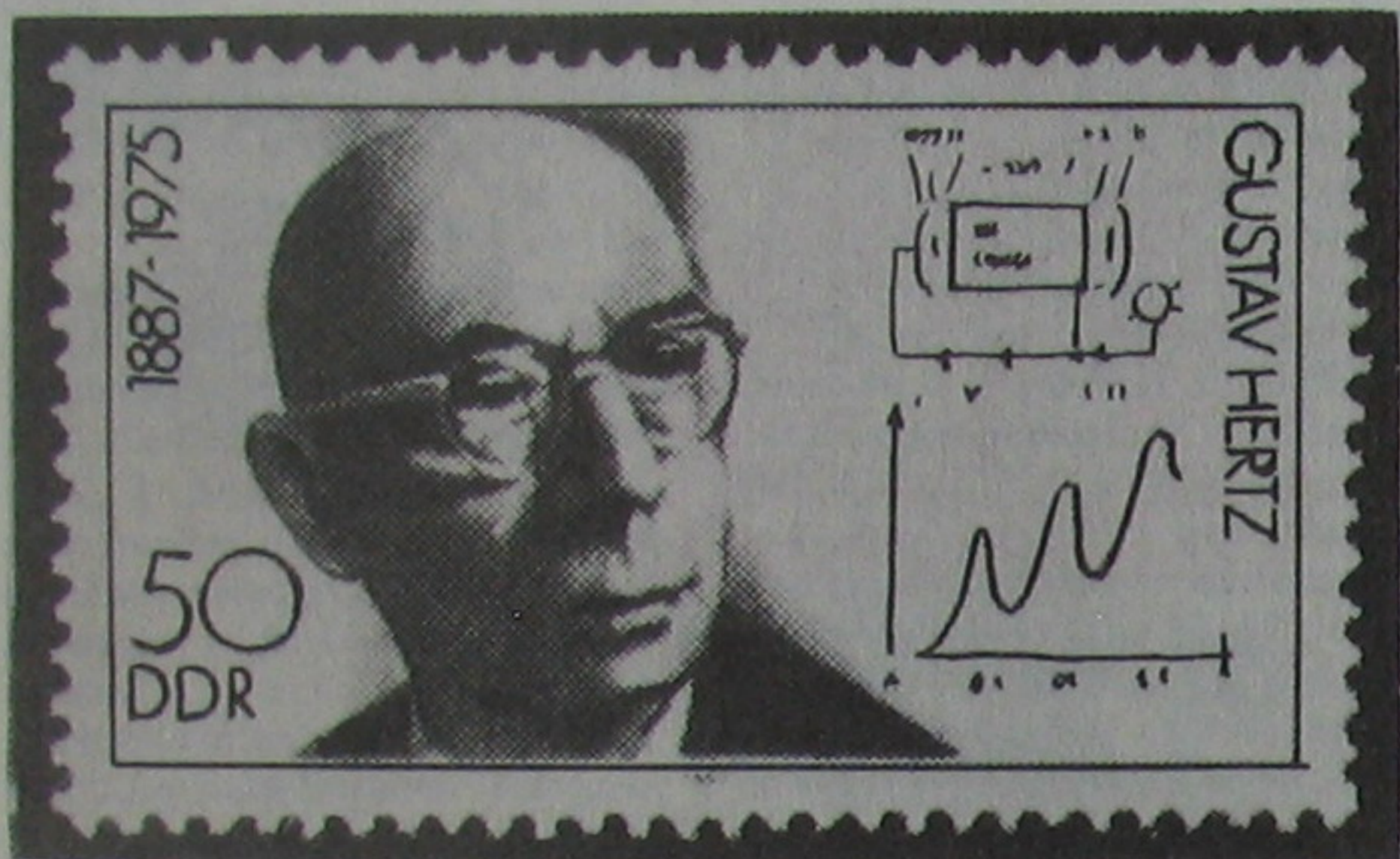
Важными разделами долгосрочной программы могли бы стать: сотрудничество в рамках союзов филателистов социалистических стран; активизация деятельности в ФИП; развитие контактов с национальными и международными организациями, заинтересованными в филателии; планомерная реализация принципов и критериев Генерального и специальных регламентов ФИП по оценке коллекций; повышение квалификации членов жюри и уровня экспонатов; усиление пропаганды филателии и исследовательской деятельности; увеличение выпуска литературы.

Участники совещания обсудили тезисы, представленные Союзом филателистов при Культурбунде ГДР по

коллекционированию и экспонированию современного филателистического материала. В этом вопросе было проявлено полное единодушие и взаимопонимание. Филателия в социалистическом обществе является широко распространенным увлечением, одним из видов общественно-полезного досуга, имеющим культурно-политическое значение. Она требует тесного сотрудничества с почтовыми администрациями, с системой филателистической торговли, издателями каталогов и другой литературы. Было решено всемерно развивать современную филателию, всячески стимулировать коллекционирование недавно изданных и вновь выпускаемых марок, создание экспонатов из современных почтовых материалов.

В работе IV Центральной конференции и в совещании принял участие председатель правления ВОФ Л. С. Демин.

И. НИКИТИН



Юбилей ученого

22 июля исполняется 100 лет со дня рождения Густава Людвига Герца (1887—1975 гг.), известного немецкого физика, члена Академии наук ГДР, иностранного члена Академии наук СССР, вписавшего свое имя в историю физики блестящим экспериментом, который лег в основу нарождавшейся в начале века теории строения атома.

В 1913 году Нильс Бор (№ 429—430, 851 — Дания; № 51—52 — Гренландия; № 1196 — Швеция), исходя из обоснованной ранее Э. Резерфордом (№ 4043 — СССР; № 455 — Канада; № 554—555 — Новая Зеландия; № 2666 — Румыния) планетарной модели атома, сформулировал постулаты квантовой теории — учения о явлениях и процессах в микромире, которые в корне противоречили привычным представлениям классической физики, так что большинство ученых встретили их с недоверием. Опыты Г. Герца, проведенные им в 1912—1914 годах совместно с

другим немецким физиком Дж. Франком (№ 979 — ФРГ), явились убедительным подтверждением воззрений Н. Бора.

Еще до работ Э. Резерфорда исследователи пытались экспериментально определять величины энергии, требующейся для отрыва электронов от атома. Но надежных результатов достигнуть не удавалось — как в силу несовершенства применявшихся экспериментальных средств, так и из-за неверных теоретических взглядов. Г. Герц и Дж. Франк, усовершенствовали методику измерений, получили прямые доказательства прерывистого характера переходов электронов с одного энергетического уровня атома на другой. Такие переходы сопровождаются поглощением или испусканием фотонов. Н. Бор далеко не сразу осознал, что результаты опытов Г. Герца и Дж. Франка подтверждают основные положения его теории.

За выдающееся научное достижение Г. Герцу и

Дж. Франку была присуждена Нобелевская премия 1925 года по физике.

В дальнейшем Г. Герц проявил завидную разносторонность научных интересов. Он проводил исследования по ультразвуку, полупроводникам, в области плазменной физики, изучал спектры поглощения рентгеновских лучей, внес важный вклад в разработку технологии разделения изотопов.

С 1945 по 1954 год Г. Герц работал в Советском Союзе. В 1951 году он был удостоен Государственной премии СССР. После возвращения на родину возглавил физический институт Лейпцигского университета.

Соотечественники высоко оценили заслуги исследователя. Он — лауреат Национальной премии ГДР.

Памяти Густава Герца посвящена марка ГДР, выпущенная к его 90-летию в 1977 году (№ 1878), и почтовая миниатюра нынешнего года, отметившая столетие выдающегося немецкого ученого.

А. БЛОХ



Россия, Советика

В почтовом отделении Берлин 1020 прошло спецгашение, посвященное 50-летию высадки в районе Северного полюса четверки папанинцев. Станция СП-1 в составе И. Д. Папанина, Е. К. Федорова, Э. Т. Кренкеля и П. П. Ширшова, организованная в мае 1937 года, за 274 дня совершила дрейф на льдине, пройдя расстояние 2500 километров. Рисунок штемпеля воспроизводит лагерь папанинцев и самолет АНТ-6. Текст: «21.5.37 — 19.2.38. «Северный полюс-1».

В мае 1987 года в Берлине начались гастроли советского цирка. В течение лета и осени артисты из нашей страны выступят также в Галле, Карл-Маркс-Штадте, Нойбранденбурге, Потсдаме и других городах. Гастроли мастеров цирка повсюду сопровождаются памятными гашениями.

Почта Мальдив посвятила исследованиям кометы Галлея специальную серию. Марка номиналом пять рупий изображает комету и совет-

скую космическую станцию «Вега». В аналогичной серии Гренады—Гренадин также есть марка (20 центов), относящаяся к Советике. На ней запечатлен первый в мире советский искусственный спутник Земли, совершающий полет по околоземной орбите.

«Руссо-Балт» — марка автомобилей, выпускавшихся в 1908—1915 годах Русско-Балтийским вагоноремонтным заводом в Риге. Всего там изготовлено около 700 машин. Одна из них, выпуска 1912 года, запечатлена на двух марках (номинал 50 центов) новой серии острова Сент-Люсия.

В апреле 1986 года в Албании выпущен буклет «Выдающиеся деятели», состоящий из четырех марок с портретами Максима Горького, Андре Ампера, Джеймса Уатта и Ференца Листа. Номиналы марок 25 и 80 киндарков, 1,20 и 2,40 лек. Издан блок, повторяющий рисунки миниатюр.

что, где, когда



Финская почтовая марка с рисунком кольчатой нерпы — эти млекопитающие семейства тюленей обитают на островах озерной системы Сайма в национальном парке Линнансаари — признана лучшим почтовым выпуском страны 1986 года. В опросе

750 лет Берлину

С 22 по 30 августа нынешнего года в столице ГДР в здании Дворца Республики будет проходить филателистическая выставка «750 лет Берлину», организуемая в рамках празднования юбилея этого города. Оргкомитет пригласил принять в ней участие представителей филателистических организаций всех городов-побратимов Берлина. В адрес правления ВОФ поступило письмо с предложением направить экспонат, рассказывающий о Москве.

Учитывая это пожелание, в столицу ГДР будет отправлено собрание Л. Левиной «Москва», которое уже неоднократно с успехом демонстрировалось на различных внутрисююзных и зарубежных смотрах.

Почтовое ведомство ГДР с июня прошлого года начало посвящать свои выпуски юбилею Берлина.



участвовали 41 тысяча филателистов, более 13 тысяч из них остановили свой выбор на этой миниатюре, изданной под девизом «Охрана окружающей среды».

По призыву ООН 1986 год был объявлен Международным годом мира. Десятки стран посвятили ему почтовые выпуски. В 1987 году их издание продолжилось. Так, в апреле почта Аргентины подготовила две миниатюры с текстом «Международный год мира». На рисунке первой — флаг в виде слова «мир», другая воспроизводит скульптуру Мигеля Кариде «Голубь».

Сокровищница кино

Пятидесятилетнюю французскую синематеку посвящен новый выпуск французской почты, состоящий из десяти марок (номинал каждой — 2,20 франка), объединенных в сувенирный блок.

Французская синематека основана в 1936 году режиссером Жоржем Франжю и архивистом, историком кино Анри Ланглуа, который был бессменным директором ее вплоть до своей кончины в 1977 году. Ланглуа отличала фанатичная преданность кино. Благодаря его усилиям были спасены от гибели и включены в фонды синематеки тысячи фильмов. А сегодня в ней насчитывается 60 тысяч кинофильмов, два миллиона фотографий, действует киномузей. Тут собраны интереснейшие документы по истории кино, мемуары, сценарии, афиши, костюмы. Много сил А. Ланглуа отдавал пропаганде прогрессивного киноискусства, в том числе советского.

Новый почтовый выпуск отличается оригинальным решением. Обе стороны блока выполнены в виде киноплёнки с помещенными на ней памятными текстом и датами «1936—1986». На марках, словно на экране, воспроизведены кадры из фильмов, принесших заслуженную славу французскому кинематографу. Среди произведений, представленных на знаках почтовой оплаты, такие фильмы, как «Ночные красавицы» Рене Клера (1952), «Золотая каска» Жака Беккера (1952), «Великая иллюзия» Жана Ренуара (1937), «Сердце» Жана Грэмийона (1937), «Дикий ребенок», Франсуа Трюффо (1951) и др. Одна из марок посвящается творчеству замечательного французского киноактера Макса Линдера.

Л. СЛАДКОВ



Эти разные Колумбы

Сто тридцать четыре года назад на почтовой марке Чили появился портрет мореплавателя Христофора Колумба. Эта миниатюра стала первой среди десятков марок шестидесяти стран, посвятивших свои выпуски отважному генуэзцу. Одна из последних «колумбовских» серий увидела свет в 1982 году, к 490-летию открытия Америки. На трех марках почтовая администрация Кубы поместила изображения знаменитых каравелл «Санта-Мария», «Пинта» и «Нинья», участвовавших в первой экспедиции Колумба. А на марке достоинством в 5 сентаво художник Х. Мартинаес поместил портрет путешественника. Даже беглого взгляда достаточно, чтобы понять, как существенно отличается это изображение от бытовавшего на чилийских марках. Но если бы тем и ограничивался список «колумбовских» курьезов!

Долгое время притчей во языцех был юбилейный, приуроченный к 400-летию открытия, выпуск США, где на одной марке мореплаватель, всматривающийся в очертания берега, нарисован без бороды, а на следующей — уже обросший пышной бородицей, ступает на откры-

тую землю. А ведь, если следовать историческим фактам, между этими двумя событиями прошло от силы час-два... Да и само-то существование бороды как таковой ставилось под сомнение. Постепенно даже на вновь издаваемых марках «бритый» Колумб потеснил «бородастого». Однако борода у того все-таки была. Об этом недвусмысленно сказал автор статьи «Некоторые портреты Колумба, не воспроизводившиеся на марках», опубликованной в первом выпуске бюллетеня филателистической выставки «Испамер-87». Автор представил в иллюстрациях несколько прижизненных портретов великого генуэзца.

Интересно, что пристальное изучение портретов Колумба началось еще в конце прошлого века. В соответствии с выработанной испанскими историками методикой и все «колумбовские» марки также делятся на несколько групп.

В первую входят портреты с «короткими волосами». Считается, что это наиболее древние и достоверные изображения мореплавателя. Однако воспроизведены они лишь на двух марках: Панамы (1936 год) и Эквадора (1948 год).



Филателистический «дебют» портрета с «длинными волосами» состоялся в уже названной серии США 1893 года: на редкой миниатюре в 4 доллара там помещено изображение Колумба по картине художника Лоренцо Лотто. Этой же — венецианской — школе живописи принадлежит и профильный портрет первооткрывателя Америки, попавший сначала на полудолларовую монету в честь Всемирной выставки 1893 года в Чикаго, а затем «вместе» с монетой — на заключительную марку серии.

Третий тип лица Колумба воспроизводится на «портретах в шляпе». Причем на одних миниатюрах — например, на марке Чили 1905 года, мореплаватель молод, свеж и бодр, а на других — таких, как марка островов Тёркс и Кайкос, путешественник, проживший 55 лет, изможден, сед и выглядит по меньшей мере на десять-пятнадцать лет старше...

Дополняют «галерею ликов» Колумба марки, где тот изображен усатым и... не похожим на все предыдущие портреты. Таков он на марке Кубы 1944 года.

Но, к сожалению, и на этом не заканчиваются филателистические приключения отважного мореплавателя. В 1986 году острова Невис и Сент-Винсент, находящиеся в Карибском море, выпустили красочные марки с портретом великого генуэзца. И, хотя они были подготовлены одной издательской фирмой, на марках мы видим абсолютно разных Колумбов. «Невисский» Христофор Колумб ничего общего не имеет со своими сент-винсентскими двойниками, даже если принять во внимание возможную разницу в возрасте. Вдобавок на марках Сент-Винсента у Колумба разный цвет глаз — то голубой, то карий.

В 1992 году будет отмечаться 500-летие открытия Америки, и эта дата, несомненно, вызовет поток новых «колумбовских» марок. Интересно, каким тот на них предстанет — таковым, как рисуют его исторические документы, или вновь — в который уже раз — авторы марок дадут волю разгуляться собственной фантазии?..

В. МИХАЙЛОВ,
Е. ОБУХОВ



Еще один курьез

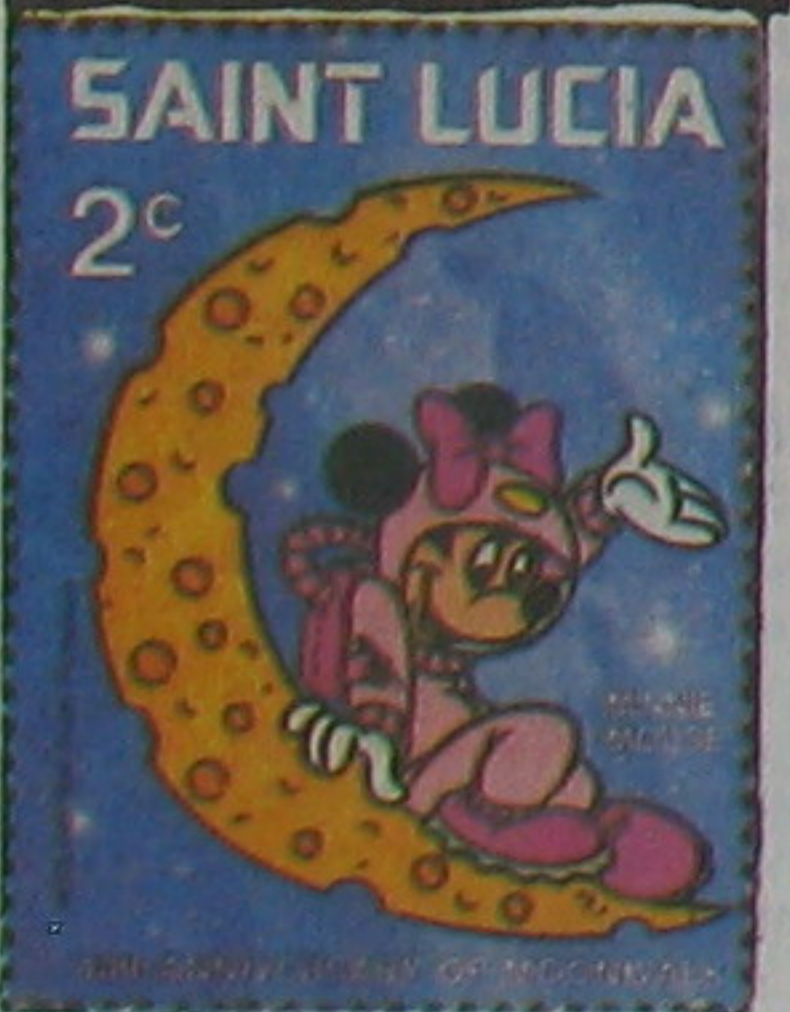
Немало сюрпризов преподнес химикам опасный и капризный девятый элемент периодической таблицы Менделеева — фтор. В прошлом году ученые, собравшиеся в Париже, торжественно отметили столетний юбилей открытия свободного фтора. Сообщение об этом помещено в одном из последних номеров журнала «Химия и жизнь». По сведениям энциклопедии этот элемент в 1886 году впервые выделил А. Муассан электролизом жидкого безводного фтористого водорода.

Не осталась в стороне от юбилея и почтовая администрация Франции. Она выпустила изображенную на рисунке марку, где рядом с портретом А. Муассана помещена химическая формула, призванная отобразить сущность открытия. Однако, приглядевшись к ней, искусственные в химии коллекционеры лишь с удивлением развели руками: марка увековечила не реакцию разложения фтористого водорода, в результате которой и был получен «капризный» элемент, а самую обычную реакцию соединения фтора с водородом. Получилось, будто знаменитого француза действуют за то, что он «открыл» всем известную вещь — способность фтора и водорода взаимодействовать друг с другом. Так копилка филателистических курьезов пополнилась еще одним экспонатом.

А. БУЛАТНИКОВ

Марка,
мораль,
политика

Почтовая «одиснея»



Вот уже два десятка лет филателисты старательно охотятся на уток и ловят мышей. Точнее, «охотятся» за единственным утенком по имени Дональд Дак и «ловят» мышонка, которого все знают как Микки Мауса.

Начало филателистической эпопеи популярных героев Уолта Диснея было положено в 1968 году миниатюрой Соединенных Штатов. Оттуда через два года портрет смеющегося режиссера перекочевал на марку Сан-Марино. Впрочем, на этот раз серию дополнили еще девятью экземплярами — с изображением Дака, Мауса, Плуто и других персонажей. Коллекционеры с улыбкой восприняли веселую серию и продолжали улыбаться столь же беззаботно до середины 70-х годов, когда и хлынул вдруг в почтовые окошки разных стран поток «диснеевской продукции». На марках Антигуа, Доминики, Бутана, Мальдивов, Англии и множества других государств, бюджет которых в значительной степени пополняется доходами от продажи знаков почтовой оплаты, замелькали бесчисленные кадры из фильмов студии Диснея. Серии разрослись до невероятных размеров: княжество Эль-Фуджайра, например, выпустило целые «скатерти» из двадцати крупноформатных марок на темы того или иного фильма. Разумеется, и цена подобных эмиссий соответствовала их объему. Достаточно сказать, что издание серии без «концовок» в 3, 4, 5 риялов или в 5, а то и 10 долларов считается чуть ли не моветоном.

Раз от разу метаморфозы веселых сюжетов Уолта Диснея все сильнее озадачивали даже бывалых коллекционеров. Получив с легкой руки Эль-Фуджайры «скатертью дорожку» в альбомы начи-

нающих или не слишком разборчивых собирателей, сотни Даков и Маусов стали «подбираться» и к тематике, волнующей более серьезных филателистов. Вдруг обнаружилось, что даже необъятной фантазии сказочника Диснея и тысяч почтовых кадров выпущенных им «мультиков» уже не хватает для удовлетворения все возрастающих коммерческих интересов компании «Уолт Дисней продакшнс». И диснеевские персонажи принялись «осваивать» такие темы, о которых сам основатель студии при жизни и не мечтал: вместе с космонавтами они разгуливают по поверхности Луны; участвуют во Всемирном годе связи или, например, состязаются на различных аренах Олимпиады в Лос-Анджелесе.

Когда же и от обилия таких знаков почтовой оплаты голова у собирателей пошла кругом, «Уолт Дисней продакшнс» (чья «фирменная марка» присутствует на всех диснеевских выпусках) поручила своим забавным питомцам куда более серьезные роли: превратила их в эмиссиях последних лет в героев классических литературных произведений. И вот уже появился улыбающийся Микки Маус в образе персонажа Ч. Диккенса на марках Англии, «одиснеиваются» рассказы В. Ирвинга на выпуске Лесото, а благодаря миниатюрам Антигуа и Барбуда гриммовская Красная Шапочка и впрямь совершенно справедливо может удивляться, отчего это у «Волка» такие большие уши?..

В общем, как говорится, прячься не прячься, а ушки-то вылезут. Так и организаторам этой бесконечной «одиснеи» не удастся спрятать чисто коммерческую направленность большинства почтовых серий. Как не спрятать им и цели политические.

Ну, действительно, разве не сподручно парагвайской диктатуре, вот уже 32 года держащей страну под военным каблуком, напоминать всему миру о своем существовании жизнерадостными марками, пересказывающими диснеевскую историю о Белоснежке? Или «новому правительству» растерзанной Гренады не касаться в своих почтовых выпусках социальных проблем, а тиражировать серии с веселенькими мышатами в роли персонажей Марка Твена.

Кстати, о писателе Твене, чей юбилей был встречен апологетами околоснеевского искусства с большим энтузиазмом. Замелькали новые серии с неожиданными интерпретациями его произведений. И глядя, например, на Дональда и Микки, в очередной раз воспроизведенных на марке Доминики, в ролях Бена и Тома, решающих знаменитую проблему покраски забора, поневоле крякнешь от смущения. Хотя таким образом, на уровне «кря-кря», видимо, и должен переводиться их диалог с «твеновского» языка на «околоснеевский».

Не берусь судить, как отреагировал бы сам Уолт Дисней, если бы в его руки могли попасть подобные выпуски, а вот Марк Твен, пожалуй, заметил бы в свойственной ему манере:

— Что касается таких иллюстраций, то слухи о моей причастности к ним сильно преувеличены.

Е. ОБУХОВ



Что, где, когда

В 1985 году исполнилось 15 лет со дня основания авиакомпании Республики Науру. «Эр Науру» играет важную роль в транспортных связях Тихоокеанского региона. В связи с этим событием поступила в обращение серия из четырех марок, на которых запечатлены стюардессы на трапе, прибытие самолета в аэропорт, погрузка багажа и самолет над островом. Марки выпущены в листах из 9 штук.

Почтовое ведомство Малайзии посвятило серию из трех марок 100-летию малайских железных дорог. На знаках почтовой оплаты — паровоз, находившийся в эксплуатации с 1885 по 1920 год, дизель-электровозы 1957 года и современный. На всех миниатюрах — эмблема железных дорог и памятная надпись.

Исполнилось 50 лет первому в Индии национальному парку Корбетт. Почтовое ведомство откликнулось на эту дату маркой с рисунком слона. Корбетт, расположенный в штате Уттар-Прадеш, занимает площадь более 50 тысяч гектаров. Помимо слонов, здесь, в долине реки Рамганга, живут тигры, леопарды, медведи-губачи, олени, горалы, более 400 видов птиц.

В Индии начал действовать новый вид услуг — т. н. скоростная почтовая служба, призванная обеспечивать доставку корреспонденции адресату на следующий после отправки день. Министр связи страны Шри Рам Нивас Мирдха заявил, что первоначально служба вводится в Дели, Бомбее, Калькутте, Мадраसे и еще трех крупных городах. Почта выпустила специальный конверт, на котором изображены земной шар и рука, держащая письмо скоростной почты.



СССР

12 апреля — День космонавтики. Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5); марка № 5820 выпущена также в листах по 8 шт. (4×2).

5819. 10 к. — 30-летие запуска первого искусственного спутника Земли. На фоне планеты изображен первый искусственный спутник. Голубая, коричневато-красная, черная. (12.4.87). Тираж 3,3 млн.

5820. 10 к. — 25-летие запуска автоматической межпланетной станции «Марс-1». Станция изображена на фоне планеты Марс. Зеленоватоголубая, светло-фиолетовая, красная, черная. (12.4.87). Тираж 3,3 млн.

5821. 10 к. — 25-летие первого группового полета на кораблях «Восток-3» и «Восток-4». На марке показаны оба корабля на околоземных орбитах. Светло-ультрамариновая, красно-коричневая, черная (12.4.87). Тираж 3,3 млн.

40 лет Экономической и Социальной комиссии ООН для Азии и Тихого океана (ЭСКАТО). Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5822. 10 к. — На марке изображены эмблема ООН и здание штаб-квартиры ЭСКАТО в Бангкоке. Памятный текст. Многоцветная. (12.4.87). Тираж 1,8 млн.

117-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина. Художественное оформление И. Мартынова. Офсет на мелованной бумаге. Лаковое покрытие. Греб. 12 1/2 : 12 (№ 5823, 5824). Перфорация блока (№ 5825) рам. 12 : 12 1/2. Разм. м. 52×37 мм. Разм. блока 13×6,5 см, размер марок в блоке 40×56 мм и 40×28 мм. В листе 25 шт. (5×5). Многоцветные. (22.4.87).

5823. 5 к. — П. Белоусов. «В. И. Ленин среди делегатов III съезда РКСМ». 1949. Тираж 3,9 млн.

5824. 5 к. — Н. Сысоев. «В день рождения». 1969—1980. Тираж 3,9 млн.

5825. 10+10+10+10+10 к. — Блок состоит из пяти марок. На марке в центре воспроизведен рисунок Н. Андреева «В. И. Ленин. 1920-е годы». На остальных марках — репродукции картин Д. Налбандяна «В. И. Ленин в подполье», С. Викторова «Перед штурмом», А. Лысенко «Мы путь Земле укажем новый», М. Соколова «В. И. Ленин в Смольном в октябрьские дни 1917 года». Тираж 1,3 млн.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

25 августа. Охрана природы. Блок. Глуб. п. Тираж 55 тыс. с зуб. и 12,5 тыс. без зуб. 30 стотинок. Белый аист. 30 ст. Саламандра.

30 ст. Белая водяная лилия. 30 ст. Красная водяная лилия. В центре блока изображен старейший дуб Болгарии.

В день выпуска блок гасился специальным штемпелем. 13 сентября. **40-летие провозглашения Народной Республики Болгарии.** Глуб. п. С зуб. Тираж 1,3 млн. 5 ст. Герб, здание Национального собрания.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем. 24 сентября. **14-я сессия Совета министров связи социалистических стран.** Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. 13 ст. Эмблема.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

4 октября. **40-летие бригадного движения.** Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. 5 ст. Символический рисунок. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Октябрь. **Конгресс Международной организации журналистов.** Глуб. п. С зуб. Тираж 300 тыс.

13 ст. Эмблема конгресса. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

28 октября. **1100-летие прибытия учеников Кирилла и Мефодия в Болгарию.** Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. 13 ст. Ученики Кирилла и Мефодия.

Марка выпущена с купоном с памятной надписью. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

5 ноября. **100-летие телефона в Болгарии.** Глуб. п. С зуб. 5 ст. Телефонные аппараты 1886 и 1986 гг.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

6 ноября. **Чемпионат мира по тяжелой атлетике.** Глуб. п. С зуб. Тираж 2,6 млн.

13 ст. Спортсмен со штангой. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

20 ноября. **История кораблестроения.** Глуб. п. С зуб. Тираж 245 тыс. серий.

5 ст. Фрегат «Король Пруссии».

13 ст. Корабль (XVIII в.). 25 ст. Парусник (XVIII в.). 30 ст. Линейный корабль «Св. Павел».

32 ст. Шхуна (XVIII в.). 42 ст. Линейный корабль «Виктори».

Марки выпущены также в малом листе из всех марок серии, а также без зубцов.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

27 ноября. **Венская встреча государств-участников Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.** Блок. Глуб. п. Тираж 35 тыс. с зуб. и 11,5 тыс. без зуб.

50 ст. Дворец Хофбург. 50 ст. Ратуша.

50 ст. Здание ООН в Вене. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

5 декабря. **XIV Конгресс Союза болгарских филателистов. 60-летие Международной федерации филателистов.** Глуб. п. С зуб. и без зуб. 10 ст. Фракийская ваза. 10 ст. Фракийский кувшин.

Марки выпущены в листах из 4 марок и 4 купонов (двух видов) с памятными надписями. Тираж 150 тыс. листов с зуб. и 30 тыс. без зуб. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СССР





МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



9 декабря. **Новый год.** Глуб. п. С зуб. Тираж 1,4 тыс. серий. 5 ст. Снежинка. 13 ст. Фейерверк. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

10 декабря. **60-летие общества радиолюбителей.** Глуб. п. С зуб. Тираж 300 тыс. 13 ст. Символический рисунок. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем. 10 декабря. **90-летие Академии художеств.** Блок. Офсет. С зуб. Тираж 235 тыс. 25, 25, 25, 30 ст. Картины болгарских художников. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

16 декабря. **25-летие Сандинистского фронта национального освобождения Никарагуа.** Глуб. п. С зуб. 13 ст. Портрет А. Сандино, флаг. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

17 декабря. **Выдающиеся личности.** Глуб. п. С зуб. 5 ст. Писатель С. Михайловски. 5 ст. Писатель П. Славейков. 8 ст. Композитор Н. Атанасов. 8 ст. Писатель Р. Босилек. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем. 17 декабря. **125-летие сборника народных песен.** Глуб. п. С зуб.

10 ст. Титульная страница первого издания, портреты составителей. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем. 23 декабря. **100-летие со дня рождения болгарского политического деятеля Р. Даскалова.** Глуб. п. С зуб. 5 ст. Портрет. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Декабрь. **75-летие спортклуба «Левски-Спартак».** Глуб. п. С зуб. 5 ст. Борцы. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем. 23 декабря. **500-летие со дня**

рождения Тициана. Глуб. п. С зуб. 5, 13, 20, 30, 32, 42 ст. Картины Тициана. Блок. С зуб.

1 лев. «Даная». Марки выпущены также в малом листе из всех марок серии. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем. 30 декабря. **Гонимые автомобили.** Офсет. С зуб. 5, 10, 25, 32, 40, 42 ст. Автомобили 1905—1986 гг. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

10 декабря. **Венгерские короли.** (Описание см. в № 5). 6 марта. **100-летие со дня рождения художника Б. Уитца.** Худ. Я. Каш. Офсет. Тираж 1607,3 тыс. с зуб. и 4,7 тыс. без зуб. 4 форинта. Картина художника.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем. 20 марта. **100-летие со дня рождения писателя и художника Л. Кашшака.** Худ. Я. Каш. Офсет. Тираж 1612,3 тыс. с зуб. и 4,7 тыс. без зуб. 4 фт. Рисунок художника. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем. 20 марта. **30-летие Союза молодых коммунистов.** Худ. Л. Кекеш. Офсет. Тираж 802,3 тыс. с зуб. и 4,7 тыс. без зуб. 4+2 фт. Символический рисунок. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

31 марта. **Пионеры медицины.** Худ. Я. Каш. Офсет. Тираж 379,6 тыс. серий с зуб. и 4,7 тыс. без зуб. 2 фт. Гиппократ (460—377 гг. до н. э.). 4 фт. Ибн-Сина (Авиценна) (980—1037 гг.). 4 фт. А. Паре (1510—1590 гг.). 4 фт. У. Гарвей (1578—1657 гг.). 6 фт. И. Зиммельвейс (1818—1865 гг.). В день выпуска марки

гасились специальным штемпелем.

КОРЕЙСКАЯ
НАРОДНО-
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

17 августа. **Международная филателистическая выставка «Стэмпэкс-86»** (Австралия). Офсет. С зуб. 10 чон. Какаду, эмблемы. Блок. 80 ч. Кенгуру. 26 августа. **Фестиваль газеты «Унита»** (Италия). Офсет. С зуб. 10 ч. Первый номер газеты. 20 ч. Собор в Милане. 30 ч. Микельанджело «Пиета».

Блок. 80 ч. Портрет Э. Берлингуэра. 23 ноября. **Грибы и минералы.** Офсет. Тираж 100 тыс. серий с зуб. и 2 тыс. серий без зуб. 10, 10, 15, 15, 50, 50 ч. Марки выпущены в одном листе в блоках из 6 марок.

РЕСПУБЛИКА
КУБА

17 января. **30-летие победы у Ла Платы.** (Описание см. в № 6). 13 марта. **30-летие штурма президентского дворца.** Худ. В. Янес. Офсет. С зуб. Тираж 1345,1 тыс. 5 сентаво. Здание и др. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем. 16 марта. **100-летие эсперанто.** Худ. М. А. Пеньяте. Офсет. С зуб. Тираж 1145,1 тыс. 30 с. Создатель эсперанто Л. Заменгоф, марка СССР (1927 г.). В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем. 28 марта. **Национальная филателистическая выставка.** Блок. Худ. К. Эхенагуэна. Офсет. С зуб. Тираж 217,9 тыс. 1 песо. Марки Кубы. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем. 4 апреля. **V конгресс Союза молодых коммунистов.** Худ. Х. Медина. Офсет. С зуб. Тираж 1345,1 тыс. 5 с. Эмблема, флаг Кубы. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

**ЛАОССКАЯ
НАРОДНО-
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

14 января. Зимние Олимпийские игры в Калгари. Офсет. С зуб. Тираж 105 тыс. серий.
0.50 кипы. Конькобежный спорт.
1 к. Биатлон.
2 к. Фигурное катание.
3 к. Санный спорт.
4 к. Бобслей.
5 к. Хоккей.
6 к. Прыжки с трамплина. Блок. Тираж 58,7 тыс.
10 к. Слалом.

**МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

Февраль. Произведения Марка Твена. Офсет. С. зуб. 65, 75, 85 мунгу, 1.40 тугрика. Блок. 7 т. Иллюстрации к «Знаменитой скачущей лягушке из Калавераса».
Автомобили. Офсет. С зуб. 20, 30, 40, 50, 60, 80 м., 1.20 т. Автомобили 1902—1923 гг. Блок.
4 т. «Руссо-Балт» (1913 г.).
80-летие со дня рождения драматурга Д. Нацагдоржа. Офсет. С зуб.
50 м. Сцена из пьесы.
Марка выпущена с купоном, на котором изображен портрет драматурга.
Чемпионы мира по шахматам. Офсет. С зуб.
20 м. В. Стейниц.
30 м. Э. Ласкер.
40 м. А. Алехин.
50 м. М. Ботвинник.
60 м. А. Карпов.
80 м. Н. Гаприндашвили.
1.20 т. М. Чебурданидзе. Блок.
4 т. Портреты чемпионов и эмблема ФИДЕ.
На марках изображены портреты и фрагменты партий, ими сыгранных.
Охраняемая фауна. Офсет. С зуб.

60, 60, 60, 60, 60, 60, 60 м.
Антилопа сайга, пеликан.
Комета Галлея. Блок. Офсет. С зуб.
4 т. Космическая лаборатория «Вега» и комета.

**ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

27 марта. 90-летие со дня рождения деятеля польского и международного революционного движения генерала К. Сверчевского (Вальтера). Худ. Я. Конажевски. Металлография. С зуб.
15 зл. Портрет.
Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

6 апреля. **Ядерная энергетика в ЧССР.** Худ. В. Гаек. Гравер М. Ондрачек. Металлография и глуб. п. С зуб.
5 крон. Символический рисунок.
Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.
7 апреля. **XI съезд чехословацких профсоюзов.** Худ. В. Гаек, гравер М. Ондрачек. Металлография и глуб. п. С зуб.
1 кр. Эмблема.
Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.
12 апреля. **20-летие «Интеркосмоса».** Блок. Худ. И. Балаж, гравер М. Ондрачек. Металлография. С зуб.
2×10 кр. Космонавты А. Губарев и В. Ремек.
Выпущен конверт первого дня. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

Серия афганских почтовых марок «Рептилии».



**Еще одна
льготная
карточка**

В журнале «Филателия СССР» в последнее время появился ряд материалов, касающихся советских карточек специального назначения. Заметка С. Вельского «Еще одна карточка» (см. № 5, 1986 г.) побудила меня написать эту информацию. Я коллекционирую различный филматериал по теме «История отечественного автомобилестроения», и среди множества различных почтовых документов по этой теме есть и почтовая карточка, выпущенная лотерейным комитетом Добровольного общества содействия развитию автомобилизма и улучшения дорог — Автодор (1927—1935 гг.).

На представленной фотографии видна лицевая и оборотная стороны карточки. Размер ее 148×104 мм, бумага палевая. Цвет текстовых надписей на лицевой стороне — красный и черный, на оборотной — черный. Выходных данных нет на обеих сторонах. Вместо марки на лицевой стороне в прямоугольнике имеется типографский текст: «Оплачено и пересылается без марки. Распоряжение НКПТ». Слева на лицевой стороне вертикально расположен типо-

Опускается в почтовый ящик без марки.



**3-я ВСЕОБЩАЯ ЛОТЕРЕЯ
АВТОДОР**

83.307 выигрышей
на сумму **3.020.000** р.

Среди них:

207 автомобилей «ФОРД»
300 мотоциклов
8000 велосипедов

Оплачено
и пересы-
ляется
без марки.
Распоряже-
ние НКПТ

Гор. МОСКВА

Садовая Кудринская ул., дом № 17

ЛОТЕРЕЙНОМУ КОМИТЕТУ

АВТОДОР

В ЛОТЕРЕЙНЫЙ КОМИТЕТ АВТОДОРА

Мною приобретено _____ билетов 3-ей лотереи Автодора
(Указать количество)

_____ разряда.
(Указать № разряда)

Сообщаю свой адрес, по которому прошу выслать официальную
тиражную таблицу тотчас же после розыгрыша.

Точный адрес _____
(Город, се/юго, почтовое учреждение)

Область, район _____

Улица, дом _____

Кому _____
(Фамилия, имя, отчество)

(Писать разборчиво)

графский текст: «Опускается в почтовый ящик без марки». Текстовые надписи обеих сторон позволяют сделать вывод, что данная льготная карточка была выпущена по специальному заказу лотерейного комитета Автодора. Выпуск таких карточек осуществлялся приблизительно с октября 1931 года до конца 1932 года: билеты 3-й лотереи поступили в продажу в октябре 1931 года во все коллективы и отделения Автодора, в сберкассы, в райисполкомы, колхозы и МТС, а розыгрыш

билетов по всем разрядам происходил в течение 1932 года. По моему мнению, специальная почтовая карточка должна также занять определенное место в истории нашей филателии. Интересно узнать, осуществлены ли подобные выпуски и к другим розыгрышам лотереи Автодора, которых было четыре? Имеются ли подобные карточки, прошедшие почту, у коллекционеров?

В. БОНДАРИК

Минск

Белозерск № 85 и другие...

Кто из филателистов-«земщиков» не испытывал ни с чем не сравнимую радость, помещая в коллекцию марку, обозначенную в каталоге буквой «Р»? Но за радостью часто следует разочарование, ведь в большинстве случаев первой «редкостью» оказывается марка Белозерского уезда, которой в каталоге СФА издания 1925 года присвоен номер 85: надпечатка «10 коп.» на красной трехкопеечной марке. Вскоре выясняется, что она есть и у других собирателей, а потом она появляется и в дублетах...

Эта марка — наиболее известный, хотя и не единственный, случай неправильной расценки некоторых земских марок в каталогах. Естественно, что это многих вводит в заблуждение. Например, упомянутая марка нередко предлагалась на зарубежных аукционах как редкость и находила покупателей.

У меня сохранился преysкурant, выпущенный СФА в 1933 году, который позволяет примерно установить время появления на филателистическом «рынке» этой и некоторых других псевдоредкостей, и говорит об их реальной ценности.

В этом преysкурante земским маркам посвящено 84 номера, включавших от одной до 13 марок; всего предлагалось 379 марок разных уездов — от Ардатова до Яренска. Расценки в большинстве случаев вдвое ниже, чем приведенные в каталоге издания 1925 года. Кроме того, предлагались земские марки в пакетах — всего 7 пакетов по 20—25 марок; в примечании сказано, что

«каталожная стоимость марок, входящих в пакеты, превышает оценку свыше, чем в три раза».

Самое интересное, что в этом преysкурante среди небольшого числа самых обычных земских марок можно заметить ряд марок, расценки которых в каталоге издания 1925 года сильно завышена. Ниже приводятся те данные преysкуранта, которые представят для нас интерес.

Среди марок Вельска упомянут № 17, хотя в каталоге этот уезд заканчивается на № 16. Из иллюстраций, приложенных к преysкурantu, видно, что это 6-копеечная марка «ардаатовского» типа. Эту марку зеленого цвета, имеющуюся в большинстве коллекций, иногда считают редкостью, поскольку она не описана в каталоге. Между тем, известно, что до сих пор сохранилось несколько полных листов этой марки.

В наборе из трех марок Кременчуга фигурирует пресловутая беззубцовка — № 24а, относящаяся к числу самых обычных марок, но расцененная в каталоге в 10 р. Однако более интерес-

но упоминание марки № 22а, которой в каталоге вообще нет. Из иллюстраций ясно, что это марка № 22, но без зубцов, которой составители преysкуранта присвоили № 22а. Эта марка вводила в заблуждение многих коллекционеров. В каталоге СФА описано несколько марок одинакового рисунка, разных оттенков коричневого цвета. Две первые (№ 16 и 17) без зубцов и помечены знаком «Р»; эти марки действительно довольно редки. Остальные (№ 18—22) описаны как только зубцовые. На самом деле было 8 тиражей коричневых марок. В двух первых, как правильно указано в каталоге, были только беззубцовые марки. За ними следовали три тиража, в которых были только марки с зубцами. Но в трех последних тиражах выпускались марки как с зубцами, так и без зубцов. Редкостей среди этих марок (кроме, конечно, упомянутых № 16 и 17) нет, но из-за того, что беззубцовки не описаны в каталоге, их часто принимают за редкости.

Все марки Опочки, входившие в набор, беззубцовые. Беззубцовки в каталоге не указаны, но встречаются чаще зубцовых, перечисленных в каталоге. Все беззубцовые марки напечатаны с одного клише (с точкой после слова

«уезда») и несколько отличаются от зубцовых деталями. Трудно сказать, что они собой представляют — пробы, новodelы или отдельный тираж, не вышедший в обращение.

Последнее представляется наиболее вероятным, т. к. встречаются эти марки слишком часто, чтобы быть пробами, а новodelов среди земских марок неизвестно, за исключением тех марок, которые печатались в земских управах ручным штемпелем, такие как Василь, Крапивна и др.

Очевидно, что все эти марки (кроме Кременчуга № 22а, который, видимо, был случайно пропущен при составлении каталога) в 1925 году имелись у коллекционеров в очень ограниченном числе или вообще оставались им неизвестны. Но где-то между 1925 и 1933 годом эти марки были обнаружены в таком большом количестве, что даже попали в преysкурant и были расценены весьма дешево. Можно предполагать, что все или почти все перечисленные марки были изготовлены, но по тем или иным причинам не поступили в почтовое обращение. Следует обратить внимание на поиски этих марок с ясными штемпелями гашения, особенно на конвертах, если таковые существуют.

В конце раздела преysкурant приводит местные марки, выпущенные после свержения самодержавия в Перми, Белозерске и Луге, расценивая их довольно дешево. Эти марки действительно встречаются нередко (чего нельзя сказать о других подобных выпусках, таких как Змеиногорск, Лебедин, Соликамск и некоторые другие).

Н. ЛУЧНИК

г. Обнинск
Калужской обл.

Листая
пожелтевшие
страницы

Старые
филатели-
стические
журналы



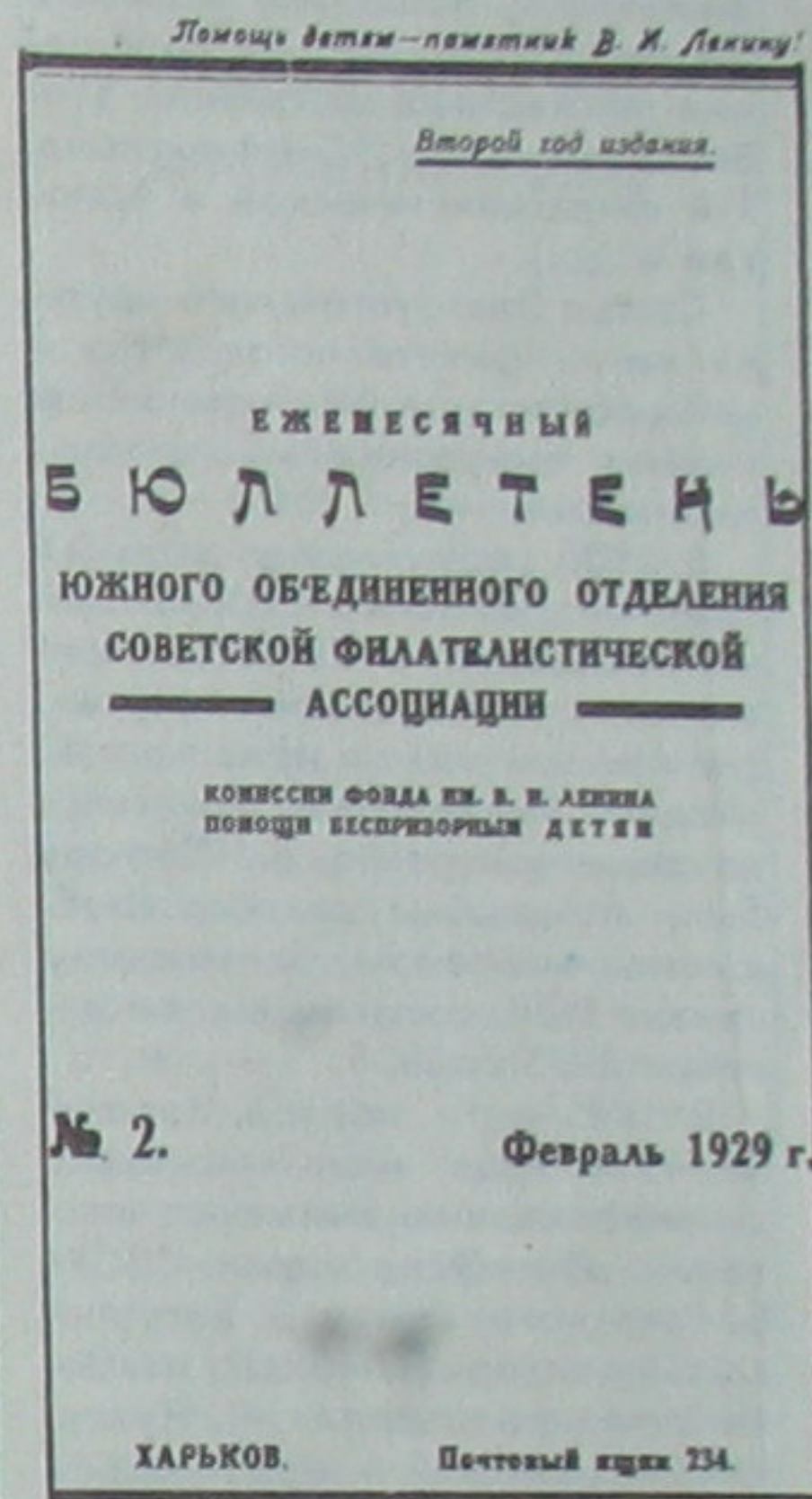
В начале 1928 года Южное объединенное отделение Советской филателистической ассоциации (СФА) в г. Харькове приступило к выпуску бюллетеня, большую часть его занимали торговые сведения: цены, сообщения о льготных продажах, аукционах.

Количество статей по коллекционированию было незначительным. Статьи по филателии написаны четырьмя авторами В. С. Федоровским, Е. Е. Стефановским, Л. Малкиным и А. Лихачевым.

Значительно больше места в издании отводилось бонистике и нумизматике, т. к. в Харькове жил известный довоенный бонист Л. Иванов и редактором являлся В. А. Сапожников, занимавшийся этим видом коллекционирования.

Для увеличения интереса к изданию редакция помещала коллекционерские викторины и список подписчиков с указанием объектов коллекционирования.

«Ежемесячный бюллетень Южного объединенного отдела»



ния Советской филателистической ассоциации»: 16—32 с., включая обложку, тир. 1000—2500 экз.

1928 г. Февраль — № 1, март — № 2, апрель — № 3, май — июнь — № 4—5, июль — № 6, август — № 7, сентябрь — № 8, октябрь — ноябрь — № 9—10, декабрь — № 11—12.

1929 г. Январь — № 1, февраль — № 2, март — № 3. К аукциону № 11 20.VI.1929 г. Односторонний листок. 214 × 172 мм. Иллюстрации марок, выставляемых на аукцион. Апрель — № 4, май — № 5, июнь — № 6, (вышел в октябре).

Первые номера журнала «Советский коллекционер» в 1925 году посвящены итогам Первого Всесоюзного съезда Всероссийского общества филателистов (Москва, декабрь 1924 г.). Съезд переименовал Всероссийское общество филателистов во Всесоюзное общество коллекционеров и утвердил специальный значок члена В.О.К.

В журнале подводились итоги Первой Всесоюзной выставки по

№	Название	Количество марок	Цена	
			руб.	коп.
207	Белозерск № 76, 85	2	2	50
213	Вельск № 14, 16, 17	3	—	20
230	Кременчуг № 22а, 23а, 24а	3	1	25
247	Опочка № 3, 6—8	4	1	50
282	Пермь. Советская уездная почта	1	1	—
283	Белозерск. Отдел местн. хоз. Почта уезда	1	1	—
284	Луга. Совета депутатов	6	1	—

филателии, бонистике и нумизматике. Публиковались сообщения о местных выставках (1-й Всекрымской в Симферополе, 1-й филателистической в Вологде и др.).

Статья Златоустовского кружка юных филателистов «Что и как собирать» в № 5 положила начало тематическому коллекционированию.

В 1926 году журнал получил тройное название «Советский коллекционер — Советский филателист — Радио Филантерна», так как состоял из трех частей. «Радио Филантерна» печатался на языке эсперанто. В 1926 году были помещены краткие сообщения о Втором Всесоюзном съезде ВОК, состоявшемся в декабре 1925 года.

В 1925-м — первой половине 1928 года лишь несколько статей привлекли внимание читателей: это «Эссе марок СССР» Б. Раевского, статьи В. Бессонова «Провизории Либавы» и «Сочинские провизории», С. Кузовкина «Советский Азербайджан в почтовых марках», А. Гольштеге «1845—1925» (о штемпельных конвертах), С. Крестовникова «Доплатные марки СССР», А. Ларионова «Идеография Октября», В. Головкина «Ручные надпечатки на марках Грузии», А. Измаил-бея «Республика Тува и ее почтовые марки».

В 1927 году (№ 12, с. 11) были приведены точные цифры о торговой деятельности Советской филателистической ассоциации (СФА), возглавлявшейся Ф. Г. Чучиным, (продажа советских марок и бон за границей). С 1922 по 1927 год было продано марок и бон на 260 тысяч рублей.

«Советский коллекционер». Москва. 1925 год. Издательство «Советский коллекционер». Тираж 2000 экз.

1925. № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11—12, 13—14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23—24.

«Советский коллекционер — Советский филателист — Радио Филантерна». 1926—1927 годы. Издательство «Советский филателист». Тираж 2000 экз.

1926. № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

1927. № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Приложение к № 9 — Всем подписчикам объединенного журнала. Листок

розовой бумаги размером 155×230 мм. Тираж 1000 экз.

«Советский филателист — Радио Филантерна». Январь — июнь 1928 г. Издательство «Советский филателист». Тираж 2000 экз.

1928. № 1, 2, 3, 4, 5, 6. Приложение к № 6 — О заграничном обмене. Листок красной бумаги размером 160×214 мм. Тираж 2000 экз.

В журнале опубликован ряд статей К. И. Дунина-Барковского об улучшении качества советских марок — их идейно-политическом звучании и художественном оформлении, об улучшении работы Гознака и советских художников, работавших над марками. Общий обзор «Графика и тематика советских почтовых марок».

Статья П. Н. Лядова «Русская филателия в конце XIX века» до сих пор является ценным пособием для изучения истории начального периода собирательства знаков почтовой оплаты в России. Большое количество статей о земских марках и конвертах поместил в журнале К. К. Шмидт — обладатель известного собрания земских марок, конвертов и бандеролей России. В 1926 году на аукционе в Париже им был куплен земский раздел из коллекции крупнейшего коллекционера начала века Ф. Феррари.

Несколько статей о выставках марок в СССР и за границей опубликовал ленинградский филателист Н. И. Носилов. В 1931 году в девяти номерах журнала печаталась его большая работа «Почтовые марки Российской империи и Советского Союза».

Новому объекту собирательства — франкировочным штемпелям посвятили материалы Б. Пятецкий и А. Паги. Большую статью «Забывтая филателистическая уника» написал С. Кузовкин, исследовавший историю выпуска марок Тифлисской городской почты. К прилету немецкого дирижабля «Цеппелин» в Москву была приурочена информация В. Головкина. Истории почты посвятил свой труд В. Н. Кацараки, а вопрос о марках воздушной почты осветил С. К. Митрич.

Ряд публикаций был посвящен

другим видам коллекционирования, в частности, экслибрису.

Из-за трудностей с выделением бумаги выпуск журнала был прекращен. Даже последние два выпуска за 1932 год — № 8—9 и 10—12 вышли в феврале 1933 года.

Ныне журнал является почти единственным источником о коллекционировании в СССР в двадцатые — начало тридцатых годов. С прекращением выхода журнала история филателии в конце тридцатых, в сороковые и пятидесятые годы из-за отсутствия печатных источников не прослеживается. В 1939 году деятельность ВОК была прекращена.

Изучать историю филателии в тот период можно по «стенным» газетам отделов общества, но и их выпуск прекратился в 1933—1934 годах. Эти так называемые «стенные» газеты на самом же деле стенными не являлись, ибо они печатались на машинке форматом бумажного листа 21×30 сантиметров, а их тираж составлял иногда 40 экземпляров. Однако известный нам последний номер (№ 7—8) ленинградской газеты «Голос филателиста» датирован апрелем 1933 года, а последний номер (№ 59) «Северо-Кавказского коллекционера» — «Коллекционер» вышел в октябре 1934 года.

Написать историю советской филателии тех лет можно будет лишь в том случае, если сохранились и будут разысканы архивы общества и его отделов за тот период (за исключением архива Северо-Западного отдела, который имеется, хотя и распылен ныне по двум местам).

«Советский коллекционер — Радио Филантерна». Москва. 1928, июнь — 1929, июнь. «Советский коллекционер». 1929, июль — 1932. Издательство «Советский филателист» и «СФА и ВОФ» (1932 год). Тираж: от 1500 до 2500 экз.

1928, № 1(7), 2(8), 3(9), 4(10), 5(11), 6(12).

1929, № 1—3, 4—6, 7—9, 10—12.

1930, № 1, 2, 3, 4—5, 6, 7, 8—9, 10, 11, 12.

1931, № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

1932, № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8—9, 10—12.

М. ГЛЕЙЗЕР

В дополнение к напечатанному

Прочитал в № 9 «Филателии СССР» статью М. Глейзера «Старые филателистические журналы». Считаю, что статья интересная и в наше время актуальная, однако автор допустил в ней ряд неточностей.

В частности, автор почему-то даже не счел нужным упомянуть о том важном обстоятельстве, что ранее, в 1917—1918 годах журнал «Северная корреспонденция» издавался под другим названием: «Журнал коллекционеров и корреспондентов Крайнего Севера», и под этим названием было выпущено 10 номеров (5 книжек) журнала:

№ 1. Машинописный. Сентябрь 1917 г.

№ 2. Октябрь 1917 г.

№ 3—4. Ноябрь—декабрь 1917 г.

№ 5—6. Январь—апрель 1918 г.

№ 7—10. Май—декабрь 1918 г.

Через два года и 9 месяцев выпуск журнала возобновился, но уже под названием «Северная корреспонденция», причем издателями-редакторами «Журнала коллекционеров и корреспондентов Крайнего Севера» были те же В. В. Тарасов и С. Ф. Иевлев, исключение составляет лишь машинописный № 1, вышедший под редакцией А. Пономарева. Кстати, журнал «Северная корреспонденция» официально считает себя прямым преемником «Журнала коллекционеров и корреспондентов Крайнего Севера», о чем свидетельствуют имеющиеся на некоторых его книжках надписи: «Издание с 1917 г.».

Особого упоминания, на мой взгляд, заслуживает и то обстоятельство, что «Журнал коллекционеров и корреспондентов Крайнего Севера» был самым первым из так называемых «провинциальных» журналов, возникших в первые годы существования Советского государства. («Журнал Московского общества филателистов и коллекционеров» к таким, естественно, не относится).

Кроме того, автором не упомянут издававшийся В. В. Тарасовым «Бюллетень филателистических объявлений». Из них я располагаю лишь следующими:

№ 1 (11). Март 1922 г.

№ 2 (12). Апрель 1922 г.

№ 3—4 (13—14). Май—июнь 1922 г. (с добавлением).

Судя по номерам в скобках, до этого были изданы еще 10 номеров «Бюллетеня», это было, видимо, в период издания «Журнала коллекционеров и корреспондентов Крайнего Севера».

Данными о журналах, приведенными в статье «Старые филателистические журналы», читатели будут пользоваться как пособием, своего рода каталогом, при составлении своих филбиблиотечек, поэтому полнота и точность в ней видятся особенно необходимыми.

В заключение хочу упомянуть, что названный в статье издатель и соиздатель трех «Коллекционеров» (Кавказского, Русского и Крымского) Андрей Юрьевич Кобяков еще в начале 80-х годов жил в Сызрани, откуда я получал его письма.

Г. НИКИШИН

Череповец

Объединились исследователи

В соответствии с рекомендациями Президиума правления ВОФ при правлении Днепропетровского областного отделения создана комиссия по исследованиям, экспертизе и консультациям. В ее состав вошли наиболее опытные филателисты, имеющие большой стаж коллекционирования. Комиссия утверждена правлением Днепропетровского областного отделения ВОФ в составе семи человек. Председателем комиссии избран исследователь отечественных марок периода гражданской войны и земской почты А. И. Ивахно. По инициативе комиссии создан городской клуб «Отечественная марка». В планах работы клуба и комиссии предусмотрена организация систематических консультаций по вопросам изучения и коллекционирования почтовых марок, проведение исследований отечественных марок и истории почтовой связи, а также предварительное рассмотрение статей и заметок филателистического характера, рекомендуемых для публикации в периодической печати.

В дальнейшем предполагается привлечь к исследовательской работе широкий круг коллекционеров области, наладить деловые контакты с аналогичными комиссиями других областей, и прежде всего с Советом ВОФ по филателистическим исследованиям и экспертизе.

В. ДЕЛИЕРГИЕВ,
зам. председателя комиссии
Днепропетровск

Живы традиции Октября

Дорогие друзья! Рады приветствовать всех, кто участвует в нынешнем заседании клуба знатоков. Мы продолжим сегодня нашу филателистическую экспедицию «По родной стране». Вас приглашает в свой город свердловчанин, ветеран Великой Отечественной войны и труда Г. Цаур.

Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес
отправителя

В день седьмой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции на торжественном заседании горсовета один из старейших уральских городов Екатеринбург был переименован в Свердловск. Предложения поначалу были разные: переименовать Екатеринбург в Уралгород, Красный Урал, Платиногоorsk. Между тем на партийных и производственных собраниях, в письмах трудящихся в горсовет и редакции газет большинством голосов решили дать городу имя выдающегося революционера, пер-

вого председателя ВЦИК Якова Михайловича Свердлова. 14 ноября М. И. Калинин подписал постановление ЦИК СССР, которое вскоре было опубликовано в газете «Известия». Екатеринбург стал Свердловском.

Сегодня это один из крупных промышленных, научных и культурных центров нашей страны. Гигантские заводы, Уральский научный центр Академии наук СССР, вузы, университет, жилые массивы, театры расположены на площади более 400 кв. километров в Исетско-Пышминском междуречье. Реки в черте города перегорожены плотинами, образующими цепь прудов, украшающих архитектурный ансамбль города.

В Свердловске есть шесть музеев, в экспозициях которых собраны разнообразные материалы о людях, чьи имена занесены в историческую летопись города. Здесь родились теплотехник И. Ползунов, писатель Ф. Решетников, жили и работали писатели Д. Мамин-Сибиряк, П. Бажов. 3 июня 1940 года открыт музей, рассказывающий о жизни и деятельности Я. М. Свердлова. Расположен он в доме, где в 1905 году проходили занятия организованной Я. М. Свердловым нелегальной партийной школы агитаторов и пропагандистов.

Революционная деятельность Свердлова на Урале развернулась с сентября 1905 года. Он был организатором митингов и собраний, руководил кружком рабочих-пропагандистов на электростанции «Луч». В залах музея экспонируются подлинные документы, знамена периода гражданской войны, а также редкие фотографии, художественные произведения.

В 1948 году город отмечал свое 225-летие. Были выпущены три марки в беззубцовом и зубцовом вари-

анте с изображением памятника Я. М. Свердлову и улицы Ленина в Свердловске.

В октябре 1958 года исполнилось 25 лет первенцу советской индустрии Уральскому заводу тяжелого машиностроения имени Серго Орджоникидзе. К этому событию приурочен выпуск почтовой миниатюры № 2249. А спустя год в Свердловске проводилось первенство мира среди женщин по скоростному бегу на коньках. Две марки № 2276 и 2277 продолжили филателистическую летопись города. А в январе 1975 года, когда проходила VIII зимняя Спартакиада профсоюзов СССР, увидела свет марка № 4429 с эмблемой соревнований. В октябре 1973 года была выпущена еще одна почтовая миниатюра (№ 4288), посвященная уже 250-летию города. Немало интересных маркированных художественных конвертов, отражающих историю Свердловска, издано Министерством связи СССР. В коллекциях филателистов, увлекающихся краеведением, хранятся оттиски штемпелей и спецгашений, посвященных знаменательным событиям в жизни свердловчан.

Сегодня коллекционеры города готовятся к 70-летию Октября. В филателистической экспозиции, которая будет развернута в честь всенародного праздника, жители и гости Свердловска увидят не только революционное прошлое города, но и почтовые документы, запечатлевшие трудовые традиции нынешних дней.

В адрес экспедиции «По родной стране» приходит много писем от читателей с увлекательными рассказами о своих родных местах. Мы продолжим их публикацию. И ждем от вас новых интересных сообщений.

До встречи!

Наш праздник

В помещении клуба «Маячок» прошла городская юношеская филателистическая выставка. Организовали и провели ее активисты правления Таджикского республиканского отделения ВОФ. «Маячок» представил четырнадцать экспонатов, среди которых коллекции: «Подводный мир» Гриши Черкасова, «Прекрасный мир цветов» Славы Ершова, «По музеям и выставочным залам» Виктора Прошкина и другие.

Интересен подход к раскрытию темы своей коллекции о грибах «Лесное счастье» ученицы школы № 1 Светы Михайловой. Пояснительный текст Света составила из народных высказываний, поговорок и пословиц.

Главным мотивом разработок Олега Богуша «О больших и малых» и Юрия Харитоновича «Властелины воздуха» — стал призыв к бережному отношению окружающей нас природы.

Многим понравилась экспозиция Фаруха Насырова и Баходура Камолова «Чемпионаты мира по футболу». Почтовые марки помогли ребятам проиллюстрировать историю чемпионатов мира по футболу. Фарух и Баходур вспомнили интереснейшие моменты чемпионатов разных времен.

Свою разработку «Ленин всегда с нами» демонстрировал гость смотра — школьник из Ленинбада Константин Реймер.

Все коллекции оценены жюри, а их авторы получили награды. Высшую награду — серебряную медаль — вручили Дмитрию Сычеву за экспозицию «Футбольные баталии».

Фрагменты этой выставки демонстрируются в школах Душанбе.

А. РАЖБЕРГ,
член правления Таджикского
республиканского отделения
ВОФ

Душанбе

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА



Кому _____

Свердловск - 1973



Я. М. СВЕРДЛОВ
1885-1919

Куда _____

Кому _____

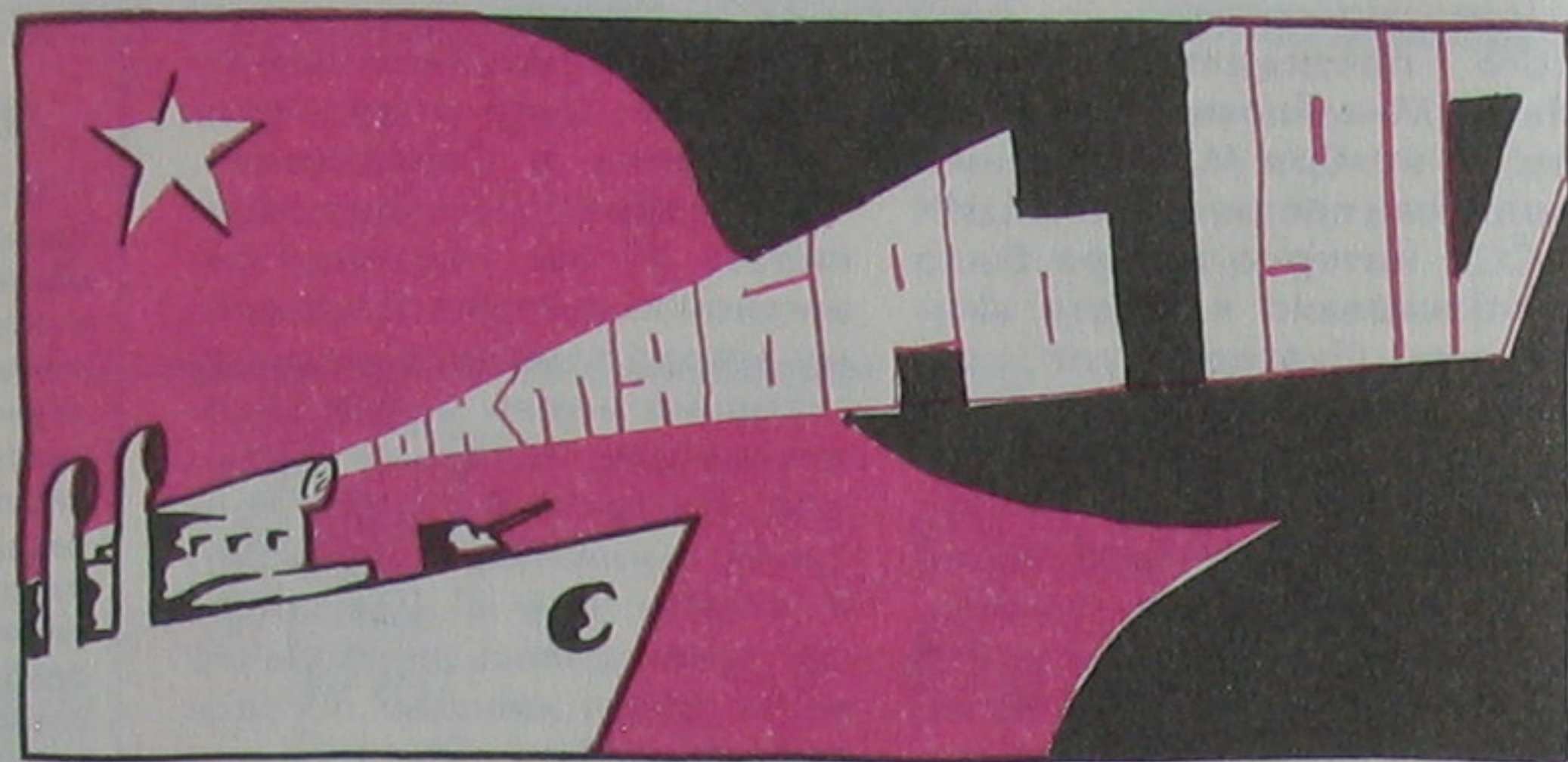
Индекс предприятия связи и адрес
отправителя





Рисуем марки сами

Почта конкурса



ПОЧТА СССР · 1987 · 10к

Рис. Виктора Самарского (г. Пермь).

Наш конкурс привлек внимание юных художников из-за рубежа. Мы получили около двадцати работ из Народной Республики Болгарии. С них и начнем разбор очередной почты.

Посмотрите на рисунок Румыны Кротневой. Как свежо, с подлинно детским восприятием отображена тема мира! Хотя символика обычная: дети трех рас, солнце, голуби, но дети — верхом на игрушечном коне, солнце — кудрявое, голубиное гнездо расчерчено параллелями и меридианами. А главное, создается целостный образ, где нет лишних, не «вписывающихся» деталей.

Вообще, надо сказать, болгарские участники конкурса постарались. Рисунки выполнены тщательно, красочно, сюжеты самые различные. Здесь и отдых на природе, родные ландшафты (Виолета Касабова, Мая Паталенска), жизнь животных (Данка Солакова, Цветан Иванов, Станислав Йонев), самолеты и корабли (Анил Димитров, Нешо Ипиев) и, конечно же, персонажи любимых книг, художественных и мультипликационных фильмов (Цветелина Рачева, Валентина Кротнева, Дима Лукарева, Константина Чекаларова, Велизар Тинев, Борислав Ле-

вигаров). К сожалению, большинству работ присущ очень важный недостаток: они не соответствуют идее конкурса.

В прошлом обзоре («Филателия СССР», № 5 за 1987 г.) мы уже говорили о том, что, несмотря на обилие предложенной тематики, многие юные художники стремятся к однообразным сюжетам. Рисунки поэтому получаются скучными, похожими друг на друга, неуклюже повторяют то, что создано настоящими художниками. Есть и курьезы. Одна девочка, например, изобразила танк... Ту-154.

Вокруг вас, ребята, много интересного, что так и просится на карандаш. Отвлеченные работы, пусть технически и неплохо сделанные, полностью проигрывают даже несовершенным рисункам «с натуры». Десятилетний Женя Басенко из Павлодара попытался изобразить школьные спортивные соревнования, пионерский поход за макулатурой, и хотя в художественном отношении ему это не удалось, но, честное слово, мы рассматривали его рисунки с гораздо большим удовольствием, чем красивый «Букет васильков» Алеши Вшивкова из Перми или автомобили, кро-

потливо воспроизведенные Сашей Неустроевым из Новосибирска.

Но, коль условия конкурса нарушены уже не раз и не два, то стоит, видимо, поразмышлять о причинах такого «упорства». Их, на наш взгляд, несколько. Во-первых, ребята рисуют то, что им больше удастся, на чем они, как говорится, набили руку — не хочется же ударить «лицом в грязь». Что ж, в этом случае подойдет, наверное, совет: проявляйте больше фантазии. Надя Мальцева из Уфы любит изображать животных, и среди нескольких рисунков, присланных нам, один вышел любопытным. «Марка» посвящена Первомаю, но празднуют его крокодил Гена, заяц, медвежонок и котенок. Вместо примелькавшихся плакатных сюжетов девочка нашла свой, веселый, задорный и по-настоящему праздничный.

Вторая причина — за образец берутся существующие почтовые миниатюры и другие филателистические материалы. «Я коллекционирую марки по теме «Космос», — пишет Костя Расторгуев из Свердловска, — вот и рисунки у меня на ту же тему...». Оно бы и ничего, да не поработало у Кости

воображение, рисунки похожи на марки, которые, по всей вероятности, в его коллекции есть. Как бы вы, ребята, ни любили почтовые миниатюры, старайтесь отвлечься от них, нарисовать то, чего еще нет в ваших и наших классерах.

Правда, здесь подстерегает другой соблазн. Некоторые, недовольные тем, как выпуски Министерства связи СССР освещают те или иные события, прислали нам свои работы, которые, считают они, должны стать, по меньшей мере, учебным пособием для художников, создающих марки. Хорошо, когда есть собственная точка зрения, но плохо, когда она не подкреплена ничем, кроме самоуверенности. Вот что

пишет, например, Вадим Тодстик из белорусского города Волковыска: «Пусть художники сделают марки, подобные моим рисункам. Я не сомневаюсь, что такие марки принесут большую радость всем филателистам». А мы сомневаемся, и сильно, поскольку в работах Вадима повторены приемы и «находки», неоднократно использованные в почтовых эмиссиях различных стран.

Искусство миниатюры — нелегкое, требует большого мастерства, знаний, подлинного профессионализма, чтобы на малой площади поведать о многом, причем оригинальным языком, не «списывая» у других. И мы объявили конкурс совсем не потому, что художники-ми-

ниатюристы решили поучиться у детей. Цель конкурса — узнать, чем живете вы, ребята, какие чувства вызывает у вас приближающийся 70-летний юбилей Великого Октября, какими делами встречаете этот замечательный праздник. Было бы отлично, если б в письмах вы больше сообщали о себе, о родном классе, о любимых занятиях, объясняли, почему именно такой сюжет выбрали для рисунка, сами оценивали, удалось ли вам с помощью карандаша и кисти рассказать о том, что хотелось.

Конкурс «Рисуем марки сами» продолжается. Ждем новых работ!

Жюри конкурса



Рис. Румыны Кротневой (НРБ), Сергея Шубина (г. Пермь).

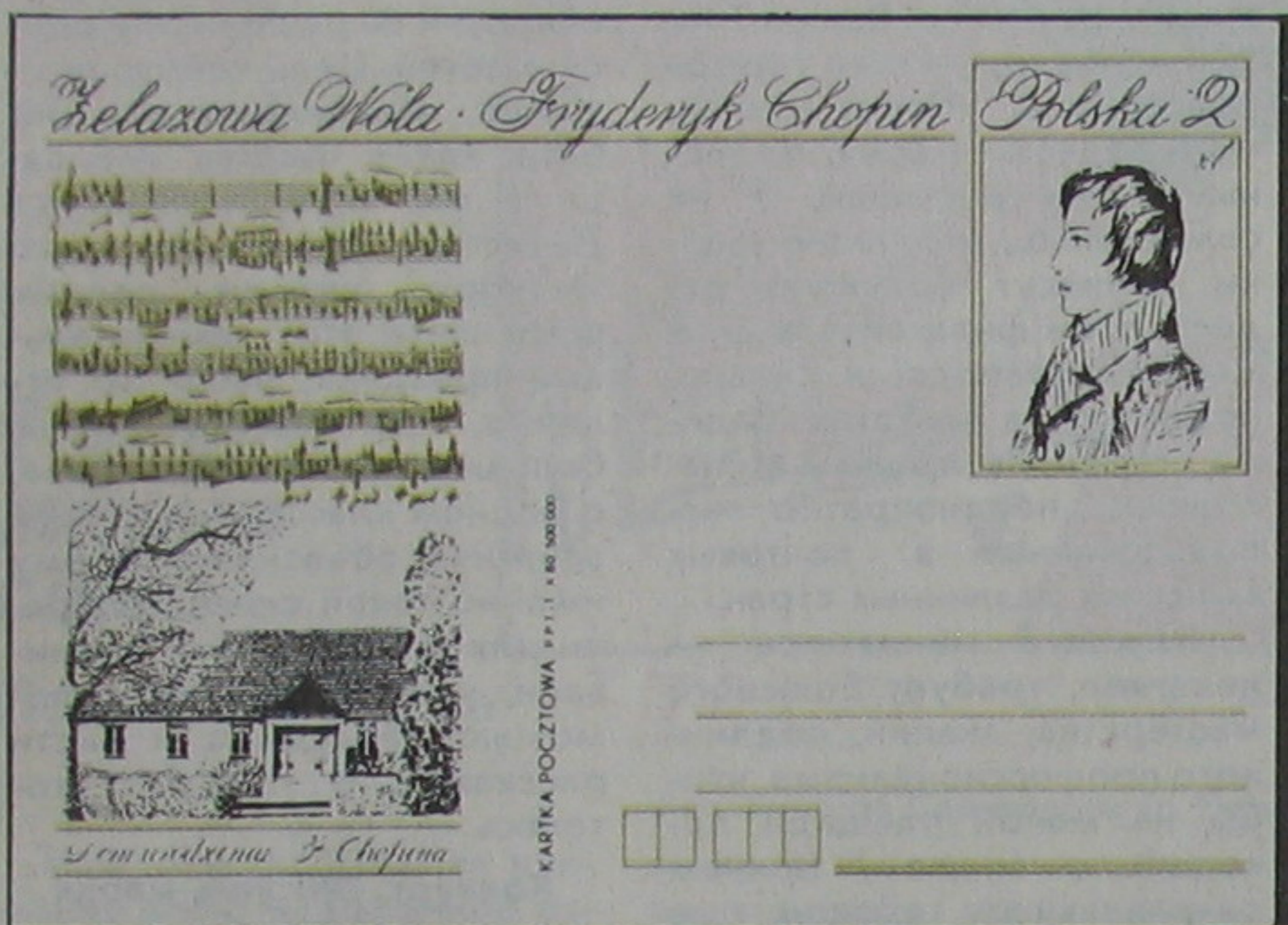


БОКС

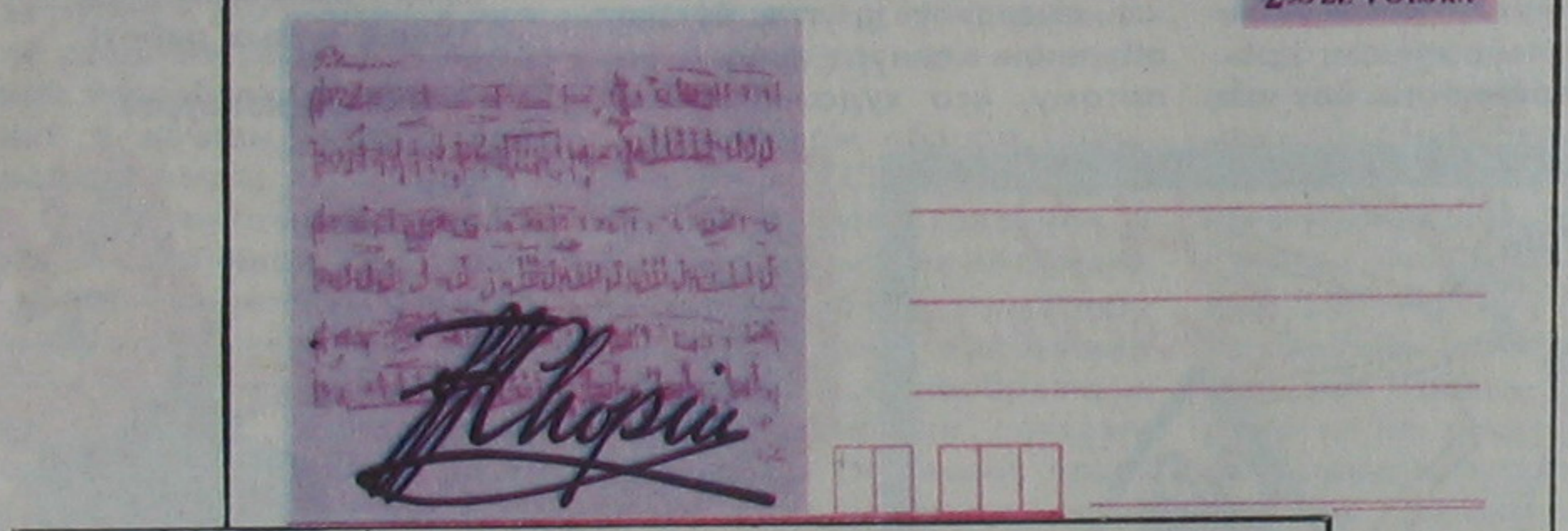


45к

ПОЧТА СССР



И снова музыка Шопена...



PIERWSZY DZIEŃ OBIEGU FDC - PPF „RUCH”

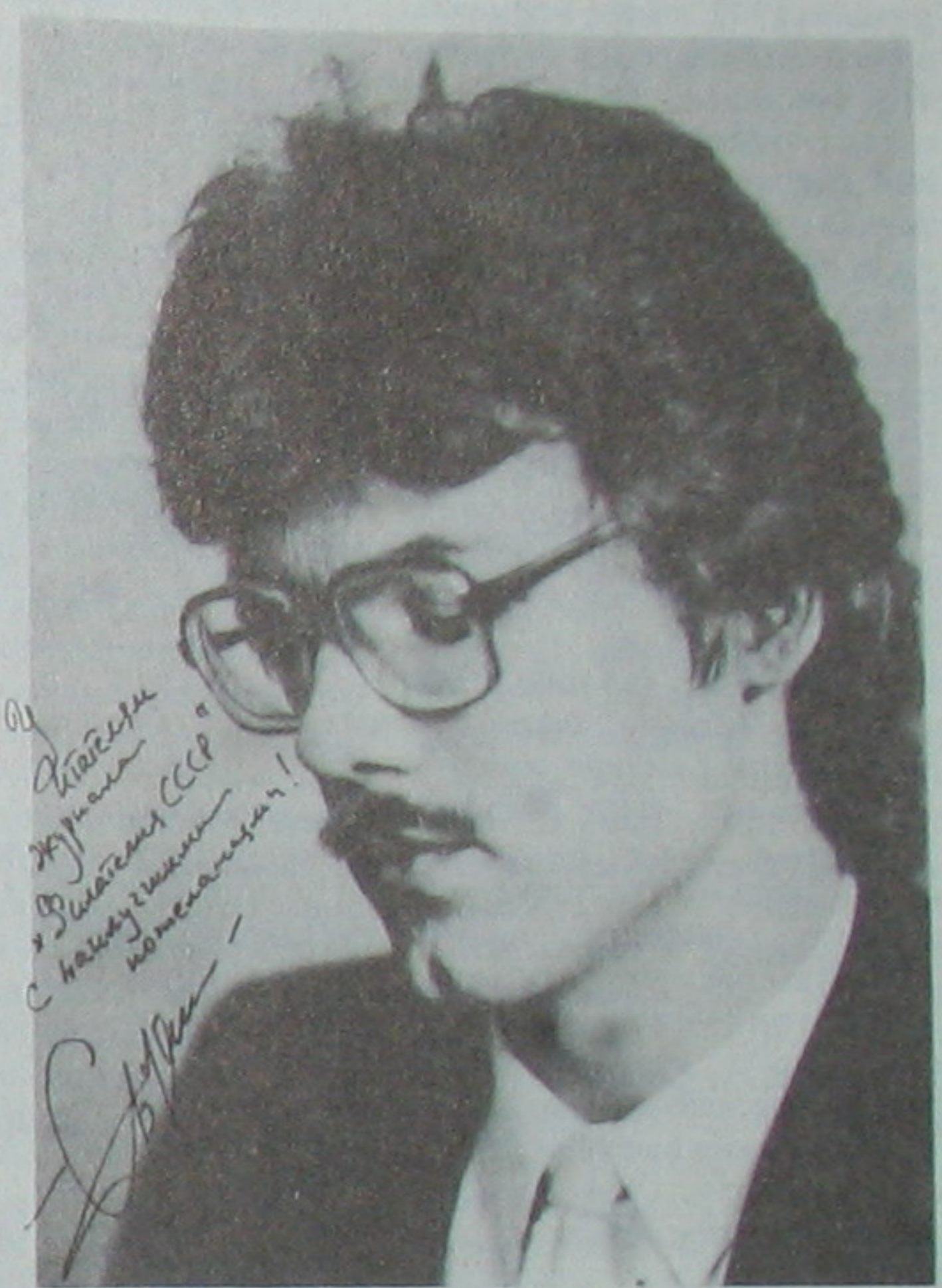
В этом году исполнилось 60 лет Международному конкурсу пианистов имени Фридерика Шопена, проходящему в Варшаве раз в пять лет. Это музыкальное состязание, на котором исполняется только музыка Шопена, широко отражено в филателии. Конкурс был задуман как состязание для молодых пианистов. Место его проведения — Варшава — было выбрано не случайно. Здесь прошли детство и юность композитора. Под руководством талантливого музыканта Юзефа Эльснера он окончил Высшую школу музыки. Находясь уже во Франции, где он обрел вторую родину, Шопен не раз мысленно возвращался в город своей юности. Именно Шопену принадлежат слова: «Варшава — драгоценнейшая жемчужина в короне городов мира».

В первом конкурсе, проходившем с 23 по 30 января 1927 года, приняли участие 26 пианистов из восьми стран. Страну Советов в Варшаве представляли Л. Оборин, Д. Шостакович, Ю. Брюшков и Г. Гинзбург. Результаты конкурса были сенсационными. Лев Оборин, талантливый ученик К. Игунова, стал обладателем первой награды и победителем конкурса. Г. Гинзбург завоевал четвертое место. Юрий Брюшков участвовал только в первом туре конкурса. Из-за травмы пальца он не смог продолжать состязание, но жюри, высоко оценив игру, наградило его почетным дипломом. Дмитрий Шостакович из-за болезни выступил не очень удачно, получив также почетный диплом.

В нашем журнале впервые публикуется отрывок из письма Д. Д. Шостаковича, отправленного им из Варшавы. Письмо адресовано Б. Л. Яворскому, наставнику Шостаковича, принимавшему живое участие в судьбе молодого музыканта.

«Варшава 27 янв. 1927 года. Дорогой Болеслав Леопольдович. Только сейчас, когда все более или менее кончено, пишу Вам... Оборина я не слышал, но по рассказам знакомых из полпредства он играл блестяще. Брюшкова я слышал. Он играл так же, как в Москве... Гинзбург играл лучше, чем в Москве. И Брюшков и Гинзбург срывали аплодисменты. Кстати, о публике. Она хлопает между каждой вещью, но вызывает не больше одного раза. Мне тоже здорово хлопали. И в воскресенье играем концерты с оркестром. Затем трое будут премированы. Собой я доволен. Я играл, забыв про все на свете, как говорится, с вдохновением... Жму Вам руку, любящий Вас Шостакович.»

Р. С. Во всяком случае, спасибо Вам за то, что Вы выставили мою кандидатуру на конкурс. Познакомился с прекрасным городом Варшавой и с прекрасными людьми...»



Учрежденную польским радио премию за лучшее исполнение мазурок получил Генрих Штомка из Варшавы, впоследствии член жюри нескольких конкурсов им. П. И. Чайковского в Москве.

В марте того же года польская почта выпустила памятную марку с портретом Фридерика Шопена. Это была первая марка с портретом великого композитора. Известны пробы и беззубцовые варианты.

Следующий конкурс состоялся в марте 1932 года. Восемнадцать стран направили в Варшаву 89 исполнителей. Лауреатом стал Александр Унинский — французский пианист, выходец из России. Организацию третьего и всех последующих конкурсов взял на себя образованный в 1934 году Институт Фридерика Шопена, переименованный в 1950 году в Общество имени Ф. Шопена. Дворец Острог-

ских, в котором располагается Общество, можно увидеть на почтовой карточке, выпущенной к 50-летию этой организации. Ее эмблема помещена на служебных конвертах, а также на многочисленных виньетках, доходы от продажи которых шли на организацию конкурсов.

Третий конкурс проходил с 1 февраля по 12 марта 1937 года. Оставив позади 78 исполнителей из 21 страны, первую премию завоевал советский пианист Яков Зак. Он так поразил своей игрой, что жюри, вопреки традиции, стоя аплодировало советскому пианисту. Польское радио присудило ему награду за лучшее исполнение мазурок. «Он представляет собой крупнейшую музыкальную величину», — сказал о Я. Заке председатель жюри третьего конкурса Адам Венявский.

Очередной шопеновский конкурс должен был прохо-

«РИГА-87»

По традиции в Риге прошла IV республиканская тематическая специализированная филателистическая выставка «Филателия — школе», посвященная 70-летию Великого Октября. Приветствуя участников выставки, председатель оргкомитета, заместитель министра просвещения Латвийской ССР Б. А. Кубулия отметила, что выставка — новое наглядное свидетельство творческих успехов энтузиастов-филателистов, учителей и школьников в создании полезных наглядных пособий для уроков и организации досуга. На выставке демонстрировалось 45 коллекций. Высшей награды — золотой медали удостоена тематическая разработка ленинградца Д. И. Лысогорова «Коперник». Эта коллекция дает обширный материал к урокам астрономии и физики. Высокую оценку специалистов получила коллективная коллекция КЮФа 37-й рижской школы «Птицы Латвии».

Оригинальные тематические разработки представили воспитанники КЮФа Руиенской средней школы Янис Бринумс — «Помощник политинформатора», КЮФа «Искатель» Зантской 8-летней школы — «Знай и выполняй».

Республиканский учебно-методический кабинет Министерства просвещения издал к выставке работу преподавателя Руиенской средней школы Гунара Яновича Зиема «Филателия на уроках математики в начальной школе».

Л. ДИМЕНШТЕЙН,
кандидат педагогических наук
Рига



Лауреат одиннадцатого Международного конкурса имени Фридерика Шопена Станислав Бунин дал интервью читателям журнала «Филателия СССР».

— Станислав, с каким чувством Вы вспоминаете о встрече в Варшаве!

— Шопеновский конкурс стал поворотным событием во всей моей жизни. Я навсегда сохраню самые теплые воспоминания о нем.

— В особо торжественных случаях некоторым музыкантам дана возможность играть на инструменте самого Шопена...

— Эта традиция особенно сильна в год проведения шопеновского конкурса. Во время поездки в Желязову Волю состоялся мой сольный концерт на фортепиано великого композитора.

— Станислав, Вы получаете множество писем из разных стран. При таком обилии корреспонденции можно стать филателистом...

— В детстве я увлекался коллекционированием марок, но позднее оставил альбомы и полностью отдал себя музыке. Сейчас же я думаю: не возобновить ли мне занятия филателией? Жаль только, времени мало.

— Что бы Вы хотели пожелать читателям журнала «Филателия СССР»!

— Хочу пожелать, чтобы коллекции филателистов постоянно пополнялись новыми интересными марками на музыкальную тему.

М. КЛИМЕНКО

Марки Мадагаскара, посвященные Международному году молодежи, XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве.

70-летию малагасийского Красного Креста и др.

курсе приняли участие 84 исполнителя из 22 стран. Была выпущена марка с купоном, на котором помещено факсимиле Шопена и памятный текст. К 125-летию со дня смерти великого композитора польское почтовое ведомство издало также карточку.

Татьяна Щербатова стала обладательницей второй награды и призов за лучшее исполнение полонеза и концерта на десятом шопеновском конкурсе в 1980 году. Лаврами победителя на этот раз был увенчан вьетнамский пианист Данг Тхай Шон.

На почтовой марке, увидевшей свет 2 октября, вместе с портретом Шопена художник изобразил стилизованные ивы. Такие же ивы окружают памятник композитору в старинном варшавском парке Лазенки. На почтовой карточке, вышедшей к конкурсу, изображен домик в Желязовой Воле, в котором родился композитор, и автограф полонеза Фа-минор.

Особого внимания заслуживает одиннадцатый конкурс, проходивший в октябре 1985 года. 141 исполнитель, в том числе 5 советских, представляли 38 стран. Лауреатом стал девятнадцатилетний пианист Станислав Бунин, с первого же выступления пленивший публику и жюри виртуозностью исполнения. Знаменательно, что жюри впервые было полностью единодушно в своем решении присудить первую награду молодому советскому исполнителю. Последний шопеновский конкурс интересен также тем, что впервые была предложена награда за лучшую грамзапись музыки великого композитора. Польская почта посвятила минувшему конкурсу почтовую карточку и памятный штемпель.

На шестом конкурсе в 1960 году удачнее остальных выступил итальянец Маурицио Поллини. Вторую награду завоевала Ирина Зарицкая (СССР). Эту встречу музыкантов польская почта отметила спецштемпелем и почтовой карточкой. Конкурс проходил в дни 150-летия со дня рождения Шопена. Это событие отражено в филателистических выпусках многих стран.

Лауреатом седьмого конкурса стала аргентинка Марта Аргерич, и награда конкурса впервые покинула Европейский континент. На польской карточке, изданной в память о конкурсе, художник Стефан Малецкий изобразил фортепиано, земной шар и факсимиле Шопена. По проекту того же художника был издан авиапочтовый конверт с оригинальной маркой.

Вскоре Общество им. Ф. Шопена приняло решение все последующие встречи проводить в октябре, в годовщину смерти великого польского композитора. Восьмую встречу молодых пианистов польская почта отметила выпуском памятной марки, на рисунке которой помещен рекламный плакат конкурса. Были выпущены также авиапочтовый конверт с оригинальной маркой и почтовая карточка. Рисунок спецштемпеля, которым гасилась корреспонденция конкурса, состоял из нотного знака на фоне фортепиано, памятного текста и даты гашения.

К 125-летию со дня смерти Ф. Шопена был приурочен девятый конкурс. Вторую, третью и четвертую премии получили советские пианисты Дина Иоффе, Татьяна Федькина и Павел Гилилов. Главную награду и призы за лучшее исполнение мазурок и полонеза завоевал поляк Кристиан Циммерман. В кон-

дить в 1942 году, но начавшаяся война перечеркнула все. Не могло быть и речи о том, чтобы в оккупированной фашистами Варшаве звучала музыка великого поляка. Только в 1949 году, поднимаясь из руин, польская столица смогла вновь принять молодых пианистов. На него приехали 54 исполнителя из 14 стран. Первую премию и награду польского радио получила талантливая пианистка из Польши Галина Черны-Стефаньска. Своим исполнением шопеновской музыки Черны-Стефаньска утверждала близкие каждому человеку идеи мира и гуманизма. Ныне она член жюри восьмого Международного конкурса имени П. И. Чайковского в Москве.

1955 год — год проведения пятого конкурса был самым урожайным на филателистические выпуски. Восьмого ноября 1954 года в обращение поступила серия из трех марок, посвященная предстоящей встрече. На них воспроизведен барельефный портрет Шопена с бронзового медальона, созданного в 1837 году известным французским медальером Антуаном Бове. Деревянная оправа медальона являлась одновременно футляром, в котором хранились цветы, собранные со смертного одра великого композитора. Медальон принадлежал дочери Жорж Санд Соланж. После ее смерти он хранился в семье Санд как семейная реликвия и в 1955 году был передан в дар музею Общества имени Ф. Шопена в Варшаве, где находится и по сей день. Вторая серия из двух марок увидела свет в день открытия конкурса. На миниатюрах изображен портрет великого композитора с камеи из белого агата. В день выхода обеих серий проходило гашение.

Читатель спрашивает — отвечаем

Что означают цифры, которые помещаются под рисунками почтовых марок Китайской Народной Республики, выпускавшихся с 1949 года?

А. ЖУРАВЛЕВ, Москва
Для удобства коллекционирования и учета почта Китайской Народной Республики впервые в мировой практике с 1949 года ввела особую систему нумерации выпускаемых ею художественных почтовых марок. Все памятные выпуски поделены на две группы: юбилейные (к конкретным событиям) и специальные (различные тематические издания). Для каждой принята отдельная нумерация.

Первыми под рисунком марки в левом нижнем углу ставятся иероглифы, указывающий на ее принадлежность к юбилейным или специальным выпускам, и порядковый номер выпуска (серии). Далее после точки — два

числа, разделенных короткой чертой: первое — количество марок в данной серии, второе — номер этой марки в серии. В правом нижнем углу в скобках приводится ее порядковый номер, а затем — год выпуска (печатается с середины 1952 года). Особая нумерация для марок, печатавшихся на блоках, не вводилась.

Знаки почтовой оплаты с порядковым номером серии 1 в группе юбилейных были выпущены 8 октября 1949 года и отметили проведение 1-й пленарной сессии Народного политического консультативного совета КНР, а марки с порядковым номером серии 1 в группе специальных — 1 октября 1951 года; на них воспроизведен Государственный герб страны. Первые восемь серий юбилейных изданий 1949—1950 гг. поступили в обращение в двойном количестве: отдельно для Северо-Восточ-

ного Китая с обозначением номинала в местных денежных единицах.

Для марок стандартных выпусков, а также специального назначения (авиапочты, отправлений военнослужащих, доплатных и др.) особая нумерация не вводилась.

Такой порядок обозначений на марках КНР сохранялся до апреля 1967 года, а в период 1967—1970 годов был нарушен. И в измененном виде был восстановлен с августа 1970 года.

До конца 1973 года на знаках почтовой оплаты слева в скобках указывался новый порядковый номер, а справа — год выпуска. А с января 1974 года вновь введена порядковая нумерация серий. Кроме того, здесь же в левом нижнем углу в скобках указывается общее количество марок этой серии, а через черточку — номер в ней данной марки. В правом углу — год выпуска.

Готовятся к изданию

Серию «Наука в СССР» составляют три почтовые миниатюры. Первая марка посвящена термоядерной системе ТОКАМАК. На второй миниатюре показаны наружные постройки Кольской сверхглубокой скважины, предназначенной для экспериментального исследования верхних слоев земной коры. Глубина свыше 12 000 метров. На знаке почтовой оплаты, завершающем серию, запечатлен радиотелескоп РАТАН-600, предназначенный для ведения сверхдальних космических исследований. Художник А. Керносов.

В этом году в Москве будет проходить XV Международный кинофестиваль, который традиционно отмечается выпуском по-

чтовой марки. Композицию ее рисунка образуют опоясанный кинолентой земной шар, здание гостиницы «Россия» в Москве и памятный текст. Лозунг сверху: «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами». Художник Р. Стрельников.

В начале июля в Москве состоится открытие фестиваля Индии в СССР, посвященного 40-летию независимости Индии. Он пройдет во многих городах Советского Союза и познакомит советских людей с классическим и современным искусством Индии, с достижениями индийского народа в областях культурного и социального развития. А с ноября этого года в Индии откроется фестиваль СССР, кото-

рый в свою очередь широко познакомит индийскую общественность с фольклором и искусством народов СССР, с достижениями советского народа в областях культуры, искусства, спорта. Эти события будут отмечены выпуском двух марок в сцепке. На первой изображена эмблема фестиваля Индии в СССР на фоне Московского Кремля. Рисунок второй марки — эмблема фестиваля СССР в Индии на фоне Красного форта в Дели. Художник Ю. Левиновский.

175-летие Бородинской битвы отмечается в этом году изданием почтового блока. Его рисунок — оригинальная гравюра заслуженного художника РСФСР

А. И. Калашникова, запечатлевшая момент сражения. Композицию дополняет изображение триумфальных ворот в честь победы русской армии над войсками Наполеона. Рисунок марки выполнен в монументальном стиле: символические щит и меч, знамена и фанфары. На ножнах меча надпись: «175 лет Бородинской битве».

Выпуском почтовой марки отмечается в сентябре 100-летие со дня рождения П. П. Постышева, профессионального революционера и видного деятеля Коммунистической партии.

На рисунке — портрет П. П. Постышева, ниже его имя и годы жизни. Художник А. Толкачев.

100-летие со дня рождения Ф. А. Цандера, одного из первых советских ученых и изобретателей в области ракетной техники, отмечается изданием односторонней карточки с оригинальной маркой. На марке изображена установка ракеты «ГИРД-Х». Надпись: «100 лет со дня рождения Ф. А. Цандера». На рисунке карточки ракета запечатлена в виде стелы, на фоне которой — портрет Ф. А. Цандера. Художник А. Калашников.

200-летию со дня рождения русского композитора А. А. Алябьева также посвящена односторонняя карточка с оригинальной маркой. Видный мастер вокальной лирики, он создал свыше 150 романсов, оперы «Волшебная ночь» и «Амалат-

бек», оперу-балет «Рыбак и русалка, или Злое зелье», музыкально-драматическую сцену «Кавказский пленник».

На рисунке карточки — портрет А. А. Алябьева и памятный текст. На марке изображен соловей, нотные листы, музыкальные инструменты и памятный текст.

ГАШЕНИЯ В АВГУСТЕ

Выходу в свет серии марок «Из истории отечественной почты» посвящен штемпель «Первый день», гашение которым состоится на почтамте Москвы. В центре его — гонец XIV—XVI вв., внизу — текст: «Из истории отечественной почты», справа по кругу — «Первый день» на русском и французском языках. Художник Ю. Арцименов.

С 17 по 21 августа в Москве во Дворце пионеров на Ленинских горах будет проходить Международный конкурс юных филателистов, посвященный 70-летию Великого Октября. В дни его проведения в 334-м отделении связи будет проходить специальное гашение. Композицию рисунка штемпеля образуют стилизованное изображение почтовых марок, крейсера «Аврора» и памятный текст: «Международный конкурс юных филателистов «70 лет Великого Октября». Художник А. Медведев.

15 августа исполняется 200 лет со дня рождения русского композитора А. А. Алябьева. На почтамте Москвы в этот день будет организовано гашение «Первый день». Этому событию посвящен также специальный штемпель, гашение которым состоится в узле связи г. Тобольска, на родине А. А. Алябьева. В центре штемпеля — юбилейный текст, слева — скрипичный ключ и лавровая ветвь, внизу — дата и место гашения. Художник А. Медведев.

23 августа исполняется 100 лет со дня рождения советского ученого и изобретателя Ф. А. Цандера. На почтамте Москвы в этот день пройдет гашение «Первый день». В центре штемпеля — юбилейный текст, слева — стилизованное изображение ракеты «ГИРД-Х», справа по кругу — «Первый день» на русском и французском языках, внизу — дата и место гашения. Художник А. Елисеев.

Этому событию посвящен также специальный штемпель, гашение которым состоится в 50-м отделении связи г. Риги. Рисунок штемпеля выполнен по мотивам карточки с оригинальной маркой. Художник А. Елисеев.

В этом году исполняется 1125 лет Ростову Ярославской области. В районном узле связи в день юбилея будет проводиться специальное гашение. Художник Г. Косоруков.

Конверты первого дня и картмаксимумы

КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ

1986. Апрель, 12. К марке «Чемпионат мира и Европы по хоккею. Москва». Рисунки Ю. Арцименева (конверт) и А. Корнеева (штемпель).

970. 904. Эмблема чемпионата — условное изображение земного шара со стилизованным Государственным флагом СССР на фоне хоккейных клюшек. Памятный текст. Рисунок фрагмента марки № 5715. Многоцветный. Штемпель. Вратарь, отражающий бросок шайбы по воротам. Марка № 5715 (15 к.) — 26 к. Тираж 10,17 тыс.

1986. Апрель, 16. К серии марок «100-летие со дня рождения

Эрнста Тельмана». Рисунки А. Толкачева.

971. 929. Новый рисунок. Портрет Э. Тельмана на развевающемся красном знамени. Пылающий факел и лавровая ветвь. Памятный текст. Красный, черный и золотистый. Марки: 1) № 5716 (10 к.); 2) № 5717 (10 к.), Штемпель. Памятный текст на развевающемся знамени, гвоздика и лавровая ветвь. Комплект: серия из 2 марок на 2 конвертах — 35 к. Тираж 8,3 тыс.

1986. Апрель, 22. К серии марок «116-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина». Рисунки И. Мартынова (конверт) и А. Елисеева (штемпель).

972. 920. Новый рисунок. Порт-

рет В. И. Ленина (по мотивам киноленты, снятой американским кинооператором В. Кьюбсом во время беседы В. И. Ленина с американским журналистом Линкольном Эйром в феврале 1920 г. в Кремле). Фоновый рисунок — развевающийся Государственный флаг СССР, гвоздики и памятный текст. Многоцветный. Марки: 1) № 5718 (5 к.); 2) № 5719 (5 к.); 3) № 5720 (5 к.). Штемпель круглый. В центре — текст: «116-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина» и лавровая ветвь. Комплект: серия из 3 марок на 3 конвертах — 29 к. Тираж 9,26 тыс.

1986. Апрель, 27. К марке

«350-летие города Тамбова». Рисунки И. Богачева (конверт) и А. Корнеева (штемпель).

973. 918. Земельный герб Тамбова (фрагмент рисунка марки № 5721) и декоративная заставка — условное изображение птицы (новый рисунок). Штемпель овальный (Тамбов). Памятный текст, вписанный в контур земельного герба города, обрамленного снизу лентой и лавровой ветвью. Марка № 5721 (5 к.) — 11 к. Тираж 8,17 тыс.

1986. Апрель, 27 к. К марке «25-летие Советского Фонда мира». Рисунки И. Малюкова (конверт) и Б. Цымбала (штемпель).

974. 919. Пальмовая ветвь мира на фоне условного изображения земного шара — в овале, образуемом текстом: «Советскому Фонду мира 25 лет». Фрагмент рисунка марки № 5722 в новом оформлении. Ультрамаринный и золотистый. Штемпель. Эмблема Фонда — белый голубь с пальмовой ветвью в клюве на фоне стилизованного изображения земного шара — в прямоугольнике, образуемом памятным текстом и служебными надписями. Марка № 5722 (10 к.) — 19 к. Тираж 8,3 тыс.

КАРТМАКСИМУМЫ



Внимание коллекционеров

ЦФА «Союзпечать» предлагает марки в пакетах и кляссерах

Пакет № 570-п «Транспорт»

«Открытие международной морской паромной переправы между СССР и НРБ» (№ 4904), «История отечественного паровозостроения» (№ 4938—4942), «История советского авиастроения» (№ 4961—4964), «Строительство метрополитена в Ташкенте» (№ 4973), «История советского авиастроения» (№ 5030), «История советского авиастроения. Вертолеты» (№ 5074—5079), «Речной флот СССР» (№ 5206—5209), «История городского транспорта Москвы» (№ 5250—5255), «Отечественные локомотивы» (№ 5293—5297), «60-летие Центрального дома авиации и космонавтики имени М. В. Фрунзе» (№ 5572),

1986. Апрель, 12. К серии марок «День космонавтики». Рисунки Р. Стрельникова (карточка) и А. Корнеева (штемпель).

335. Первый советский искусственный спутник Земли на околоземной орбите и спускаемый аппарат космического корабля «Восток», на котором Ю. А. Гагарин совершил первый в мире космический полет, на фоне Земли. Автоматическая межпланетная станция «Вега» на фоне космического пространства. На переднем плане монумент-обелиск «В ознаменование выдающихся достижений советского народа в освоении космического пространства», установленный в Москве. Фрагменты рисунка марки № 5714 в новом оформлении. Многоцветная. Марка № 5712 (5 к.).

336. Рисунок и цвет карточки № 335. Марка № 5713 (10 к.). 337. Рисунок и цвет карточки № 335. Марка № 5714 (15 к.). Описание штемпеля дано в разделе «Конверты первого дня».

1986. Апрель, 12. К марке «Чемпионат мира и Европы по хоккею». Москва». Рисунки Ю. Косорукова (карточка) и

А. Корнеева (штемпель).

338. Вратарь и эмблема чемпионата. Многоцветная. Описание штемпеля дано в разделе «Конверты первого дня». Марка № 5715 (15 к.) — 29 к. Тираж 10,5 тыс.

1986. Апрель, 22. К серии марок «116-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина». Рисунки И. Мартынова (карточка) и А. Елисеева (штемпель). На многоцветных открытках — Государственные флаги ЧССР (339), ГДР (340) и ПНР (341), лавровая ветвь, перевитая красной лентой. Фрагменты рисунков соответствующих марок в новых цветах и ракурсах, на новом изобразительном фоне.

339. Здание социал-демократического Народного дома (ныне музей В. И. Ленина) в Праге, в котором проводилась VI (Пражская) Всероссийская конференция РСДРП. Марка № 5718 (5 к.).

340. Музей В. И. Ленина в Лейпциге. Марка № 5719 (5 к.).

341. Музей В. И. Ленина в Поронине и новый рисунок — памятник В. И. Ленину в Поронине. Описание штемпеля дано в разделе «Конверты первого дня». Комплект: серия из 3 марок на 3 карточках — 39 к. Тираж 9,3 тыс.

(№ 5414—5418), «Межправительственная океанографическая комиссия ЮНЕСКО» (№ 5746), «Героический дрейф судна «Михаил Сомов» и спасательная экспедиция ледокола «Владивосток» (№ 5766, 5767). Цена пакета из 25 гашеных марок 1 р. 03 к.

НАБОРЫ МАРОК В КЛЯССЕРАХ

Набор № 609-н «День космонавтики»

«День космонавтики» (№ 3878, 3992—3994, 4954, 5495), «День космонавтики и 25-летие Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина» (№ 5611).

Цена набора из 6 негашеных марок и 1 блока в двусторчатом кляссере 3 р. 68 к.

Специальные почтовые штемпеля СССР

1987, 2 января. 150 лет со дня рождения русского композитора М. А. Балакирева (1837—1910). Первый день выпуска специальной почтовой карточки с художественной маркой оригинального рисунка. Рис. А. Корнеева.

Юбилейная дата «150 лет» в обрамлении лаврового венка, дирижерская палочка на фоне раскрытой книги (по мотивам рисунка почтовой марки на специальной карточке), музыкальная эмблема — скрипичный ключ. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

1. Москва, почтамп.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт надписи «...со дня рождения...» — высокий, крупный.

Тип II — шрифт той же надписи «...со дня рождения...» — низкий, мелкий.



1987, 2 января. 150 лет со дня рождения русского композитора М. А. Балакирева (1837—1910). Рис. А. Медведева.

Лавровые ветви, увитые лентой, музыкальная эмблема — скрипичный ключ на фоне раскрытой книги.

2. г. Горький, почтамп — черный.

1987, 6 января. 100 лет со дня рождения советского художника, мастера палехской миниатюры И. И. Голикова (1887—1937). Рис. А. Корнеева.

Конармейцы со знаменем в атаке — фрагмент одной из работ палехских художников.

3. Палех, Ивановская область, узел связи — черный.



1987, 7 января. XVIII съезд советских профсоюзов. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Строкова.

Эмблема «Серп и Молот» на фазе знамени. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

4. Москва, почтамп. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт календарной даты «07.01.1987» — низкий.

Тип II — шрифт той же календарной даты «07.01.1987» — высокий.

1987, 7 января. 100 лет со дня рождения народного писателя Эстонской ССР Оскара Лутса (1887—1953). Рис. А. Строкова.

Памятный текст на фоне раскрытой книги в обрамлении лавровых ветвей. Наименование города «Тарту» на русском и эстонском языках.

5. Тарту, узел связи — черный.



1987, 12 января. 80 лет со дня рождения академика С. П. Королева (1907—1966). Первый день выпуска специального почтового конверта с маркой оригинального рисунка. Рис. А. Елисеева.

Космический корабль, устремившийся к звездам — по мо-

тивам монумента-обелиска, установленного в Москве в честь успехов советского народа в освоении космического пространства, лавровая ветвь. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

6. Москва, почтамп.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт надписи «...С. П. Королева» — высокий, жирный.

Тип II — шрифт той же надписи «...С. П. Королева» — низкий, тонкий.



1987, 12 января. 80 лет со дня рождения академика С. П. Королева (1907—1966). Рис. Г. Косорукова.

Космический корабль на старте. Наименование города «Киев» на штемпеле 8 на русском и украинском языках.

7. Житомир, почтамп — черный.

8. Киев, I — черный.

9. Москва, почтамп — черный.

1987, 14—15 января. XXIV съезд профессионального союза рабочих железнодорожного транспорта и транспортного строительства в Москве.

Современный локомотив, эмблема советских железнодорожников.

10. Москва, К-495 — черный.



1987, 15 января. «Красная книга СССР. Бабочки». Первый день выпуска специальной серии почтовых марок. Рис. А. Корнеева.

Бабочка алкиной — по мотивам рисунка специальной почтовой марки номиналом 4 коп. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

11. Москва, почтамп.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов:

Тип I — цифра «15» в календарной дате «15.01.1987» — широкая.

Тип II — та же цифра «15» в календарной дате «15.01.1987» — узкая.

1987, 25 января. 80 лет со дня рождения советского биохимика, академика Н. М. Сисакяна (1907—1966). Рис. А. Корнеева.

Лавровая ветвь и лента, декоративный орнамент по армянским национальным мотивам. Наименование города «Ереван» на русском и армянском языках.

12. Ереван, почтамп — черный.



1987, 31 января. 100 лет со дня рождения латышского художника Карлиса Миесниека (1887—1977). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева.

Памятный текст внутри картинной рамы, палитра и кисти художника, декоративный орнамент. Надпись «Первый день» на русском и французском языках, а наименование города «Рига» на русском и латышском языках.

13. Рига, 50.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в 50-м отделении связи

Риги применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт части памятного текста «...Карлиса Миесниека» — жирный.

Тип II — шрифт той же части памятного текста «...Карлиса Миесниека» — тонкий.

1987, 4 февраля. «Международные альпинистские лагеря Госкомспорта СССР». Первый день выпуска специальной серии почтовых марок. Рис. А. Медведева.

Эмблема Международных альпинистских лагерей: ледоруб на фоне горных вершин, аббревиатура «МАЛ» (Международные альпинистские лагеря). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

14. Москва, почтамп.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт аббревиатуры «МАЛ» — крупный, широкий. Тип II — шрифт той же аббревиатуры «МАЛ» — средний, узкий.



1987, 4 февраля. 100 лет со дня рождения литовского композитора Стасиса Шимкуса (1887—1943). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Строкова.

Лавровая ветвь на фоне лиры — символа музыки. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

15. Москва, почтамп.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт всех надписей — низкий.

Тип II — шрифт всех надписей — высокий, более крупный.

1987, 4 февраля. 100 лет со дня рождения литовского композитора Стасиса Шимкуса (1887—1943). Рис. В. Коновалова.

Скрипичный ключ, лента. Наименование города «Вильнюс» на русском и литовском языках.

16. Вильнюс, почтамп — черный.



1987, 6—7 февраля. XIV съезд профессиональных союзов Украинской ССР. Рис. А. Корнеева.

Стилизованная эмблема «Серп и Молот», лавровая ветвь. Наименование города «Киев» на русском и украинском языках.

17. Киев, I.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпеля обоих типов — ручные. Гашение производилось: штемпелем типа I — во Дворце культуры «Украина», где проходил съезд профсоюзов, штемпелем типа II — на почтамте Киева.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — буква «з» в слове «съезд» — узкая, а буква «д» в том же слове имеет горизонтальную черточку сверху.

Тип II — та же буква «з» в слове «съезд» — широкая, а буква «д» в том же слове «съезд» без горизонтальной черточки сверху.

1987, 9 февраля. 100 лет со дня рождения героя гражданской войны В. И. Чапаева (1887—1919). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Елисеева.

Винтовка со штыком, знамя и лавровая ветвь. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

18. Москва, почтамп.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

понденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — цифра «100» в памятном тексте образована тонкими контурными линиями.

Тип II — та же цифра «100» в памятном тексте образована толстыми контурными линиями.



1987, 9 февраля. 100 лет со дня рождения героя гражданской войны В. И. Чапаева (1887—1919). Рис. А. Медведева.

Эмблема Красной Армии во время гражданской войны: пятиконечная звезда, в центре которой молот и плуг, сигнальный горн, гвоздики.

19. Чебоксары, почтамп — черный.

1987, 10 февраля. 50 лет Государственному академическому ордену Дружбы народов ансамблю народного танца Союза ССР (1937—1987). Первый день выпуска специальной почтовой конверта с маркой оригинального рисунка. Рис. А. Корнеева.

Стилизованная эмблема: скрипичный ключ и градусная сетка земного шара на фоне лавровой ветви — по мотивам рисунка почтовой марки на специальном конверте, угол театрального занавеса — по мотивам иллюстрации специального конверта. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

20. Москва, почтамп.

I. Тип I — черный.

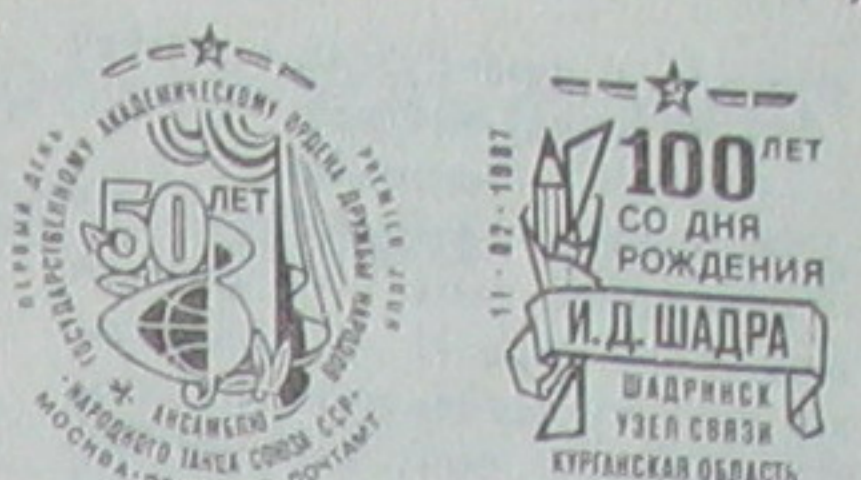
II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт всех надписей — низкий.

Тип II — шрифт всех надписей — высокий.



1987, 11 февраля. 100 лет со дня рождения советского скульптора И. Д. Шадра (1887—1941). Рис. Г. Косорукова.

Карандаш и лента.

21. Шадринск Курганской области, узел связи — черный.

1987, 24—28 февраля. XVIII съезд профсоюзов СССР в Москве. Рис. А. Медведева.

Троицкая башня Московского Кремля, Кремлевский Дворец съездов, лавровые ветви и лента.

22. Москва, почтамп.

I. Типы I и II — черный.

II. Типы III—X — красный.

Штемпеля всех 10 типов только ручные. Гашение производилось во все дни работы съезда профсоюзов с 24 по 28 февраля в пункте спецгашений Московского почтамта (типы I и II), на почтамте Москвы при сортировке корреспонденции, опущенной в почтовые ящики Кремлевского Дворца съездов (тип III), в отделениях связи В-466 — гостиница «Спутник» (тип IV), К-495 — гостиница «Россия» (типы V—X).

Отличия типов штемпелей: Все штемпеля изготовлены способом ручной гравировки на металлических заготовках и имеют характерные отличия, позволяющие отличить экземпляры штемпелей друг от друга (наиболее заметны отличия в величине шрифта надписей, а также в форме, расположения и количестве окошек-бойниц на Троицкой башне Кремля).

Почтовая корреспонденция, адресованная в отделения связи, непосредственно обслуживавшие делегатов и гостей съезда профсоюзов СССР, выделялась особым штемпелем стандартного образца: круглой формы с текстом «Москва, почтамп, 9 цех», в центре вместо календарной переводной даты выгравирован только год — «1987». Использовалась мастика красного цвета, а оттиск этого штемпеля ставился на свободном месте лицевой (адресной) стороны почтового отправления, знаки почтовой оплаты им не гасились.

ны почтового отправления, знаки почтовой оплаты им не гасились.

На части почтовой корреспонденции, отправлявшейся из отделений связи, непосредственно обслуживавших делегатов и гостей съезда профсоюзов СССР, (например, из отделения связи Москва, К-495) ставился штамп прямоугольной формы без рамки с надписью «Съезд», использовалась мастика, как правило, черного цвета. Оттиск штампа «Съезд» ставился на свободном месте лицевой стороны почтовых отправлений, знаки почтовой оплаты им не гасились.



1987, с февраля. Мурманское морское пароходство. Атомный ледокол «Арктика». Рис. А. Медведева.

Изображение атомного ледокола «Арктика», северное сияние.

23. Атомный ледокол «Арктика» — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования.

1987, с февраля. Мурманское морское пароходство. Атомный ледокол «Россия». Рис. А. Медведева.

Изображение атомного ледокола «Россия», географическая эмблема — роза ветров.

24. Атомный ледокол «Россия» — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования.



1987, 3 марта. «XX съезд ВЛКСМ». Первый день выпуска

почтовых марки и блока специальной серии, а также конверта с маркой оригинального рисунка. Рис. А. Корнеева.

Памятный текст на фоне лавровой ветви. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

25. Москва, почтамп.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

III. Тип III — черный.

Штемпеля типов I и II — ручные, штемпель типа III — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт календарной даты «03.03» — высокий.

Тип II — шрифт той же календарной даты «03.03» — средний.

Тип III — шрифт той же календарной даты «03.03» — низкий.

1987, 5—6 марта. XXV съезд Ленинского Коммунистического Союза Молодежи Украины в Киеве. Рис. А. Медведева.

Лавровая ветвь и памятный текст на фоне знамени. Наименование города «Киев» на русском и украинском языках.

26. Киев, I.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпеля обоих типов — ручные. Гашение производилось во Дворце культуры «Украина», где проходил съезд, и на почтамте.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — верхняя горизонтальная черточка буквы «ъ» в слове «съезд» — длинная.

Тип II — та же верхняя горизонтальная черточка буквы «ъ» в слове «съезд» — короткая.



1987, 7 марта. 100 лет со дня рождения эстонского композитора Хейно Эллера (1887—1970). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева.

Элементы декоративно-художественного оформления: памятный текст, орнамент и две лиры. Надпись «Первый день» на

русском и французском языках.

27. Москва, почтамп.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт всех надписей — низкий.

Тип II — шрифт всех надписей — высокий.

1987, 7 марта. 100 лет со дня рождения эстонского композитора Хейно Эллера (1887—1970). Рис. А. Елисеева.

Музыкальный инструмент — лира. Наименование города «Таллин» на русском и эстонском языках.

28. Таллин, почтамп — черный.



1987, 10 марта. 200 лет со дня рождения руководителя крестьянского движения на Украине У. Я. Кармалюка (1787—1835). Рис. А. Медведева.

Факел, увитый лентой. Наименования города «Каменец-Подольский» и области «Хмельницкая» на русском и украинском языках.

29. Каменец - Подольский Хмельницкой области, узел связи — черный.

1987, 13 марта. 70 лет со дня выхода первого номера газеты «Известия» Советов народных депутатов СССР (1917—1987). Рис. В. Хмелева.

Памятная дата «70 лет» и лавровая ветвь, заголовок газеты «Известия» на фоне раскрытых листов.

30. Москва, К-6 — черный.



1987, 20 марта. 100 лет со дня рождения академика И. А. Орбели (1887—1961). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева.

Памятный текст на фоне декоративной рамы для картины, орнамент. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. Наименование города «Ереван» на штемпеле № 31 на русском и армянском языках.

31. Ереван, почтамп — черный.

32. Москва, почтамп.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт надписи «Москва, почтамп» — низкий.

Тип II — шрифт той же надписи «Москва, почтамп» — высокий.

1987, 20—31 марта. Филателистическая выставка «Природа и мы» в Брянске. Рис. В. Васильева.

Зубцы почтовой марки с изображением цветка, ласточка в полете, здание, где проходила выставка.

33. Брянск, почтамп — черный.



1987, 24 марта. 110 лет со дня рождения русского советского писателя А. С. Новикова-Прибоя (1877—1944). Рис. А. Елисеева.

Изображение броненосца «Орел» (по мотивам произведения А. С. Новикова-Прибоя «Цусима») на фоне раскрытой книги.

34. Рязань, почтамп — черный.

Почтовые конверты Министерства связи СССР

17.7.86. 5 к.— Оренбург. Памятник «К 150-летию пребывания А. С. Пушкина в Оренбуржье». (Текст на клапане: «Скульптор В. Степанян»). Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 2 млн.

17.7.86. 5 к.— Каменец-Подольский. Старая крепость. Историко-архитектурный памятник XIII—XVIII вв. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

25.7.86. 5 к.— Международный альпинистский лагерь Спорткомитета СССР «Кавказ». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

25.7.86. 5 к.— 8 Марта. (Букет цветов). Бум. КБ. Худ. А. Мурахин. 25 млн.

25.7.86. 5 к.— С праздником 8 Марта! (Цветы в корзине). Бум. КБ. Худ. А. Рысс. 10 млн.

25.7.86. 5 к.— (Зимний пейзаж). Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 13 млн.

31.7.86. 5 к.— Брест. Дворец культуры профсоюзов. Бум. КБ. Худ. А. Савин. 0,5 млн.

4.8.86. 5 к.— Крым. Феодосия. Краеведческий музей. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

4.8.86. 5 к.— Гладиолус. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 17,5 млн.

11.8.86. 5 к.— 8 Марта. (Цветы). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 10 млн.

14.8.86. 5 к.— Слава Вооруженным Силам СССР! (Звезда, гвардейская лента, лавровая ветвь, салют). Бум. КБ. Худ. В. Люфанов. 20 млн.

18.8.86. 5 к.— Советский государственный и партийный деятель Ю. М. Коцюбинский. 1896—1937. Бум. КБ. Худ. А. Самсонов. 0,5 млн.

27.8.86. 5 к.— Ленинград. Центральный военно-морской музей. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.

27.8.86. 5 к.— Киев. Аэропорт «Борисполь». Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 0,5 млн.

28.8.86. 5 к.— Международный альпинистский лагерь Спорткомитета СССР «Памир». Пик Е. Корженевской. Бум. КБ. Худ. И. Козлов. 1 млн.

28.8.86. 5 к.— Ленинград. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 2,5 млн.

29.8.86. 5 к.— Советский микробиолог и эпидемиолог Д. К. За-

болотный. 1866—1929. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 0,5 млн.

29.8.86. 5 к.— Дважды Герой Советского Союза, Маршал Советского Союза И. И. Якубовский. 1912—1976. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 2 млн.

29.8.86. 5 к.— 23 февраля — День Советской Армии и Военно-Морского Флота. (Звезда, гвардейская лента, лавровая ветвь, праздничная дата). Бум. КБ. Худ. Б. Скрыбин. 18 млн.

11.9.86. 5 к.— 90 лет Сумскому машиностроительному производственному объединению имени М. В. Фрунзе. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.

11.9.86. 5 к.— Харьковский государственный исторический музей. 100 лет. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.

15.9.86. 5 к.— 60 лет ДОСААФ. Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 1 млн.

18.9.86. 5 к.— XXIV съезд профессионального союза рабочих железнодорожного транспорта и транспортного строительства. Москва. 1987. Бум. КБ. Худ. А. Андриухин. 0,5 млн.

18.9.86. 5 к.— Ленинград. Смольный. Бум. КБ. Худ. А. Савин. 2 млн.

19.9.86. 5 к.— Москва. Северный речной вокзал. Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 2 млн.

23.9.86. 5 к.— Целиноград. Монументальная композиция «Целина». (Текст на клапане: «Автор Н. Тоскин»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.

11.10.86. 5 к.— Гродно. Областной драматический театр. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.

16.10.86. 5 к.— Физалис. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 20 млн.

20.10.86. 5 к.— Советский партийный и государственный деятель, публицист, ученый Р. А. Ахундов. 1897—1938. Бум. КБ. Худ. А. Самсонов. 1 млн.

5.11.86. 5 к.— Советский психолог и философ, академик АН Грузинской ССР Д. Н. Узнадзе. 1887—1950. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 0,5 млн.

5.11.86. 5 к.— Советский военачальник, Маршал Советского

Союза Г. К. Жуков. 1896—1974. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 5 млн.

5.11.86. 5 к.— Международный юношеский турнир по футболу памяти В. А. Гранаткина на приз еженедельника «Неделя». Ленинград. 1987. Бум. КБ. Худ. Б. Могильников. 2,5 млн.

22.4.86. 5 к.— Русский советский писатель А. С. Неверов. 1886—1923. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 5 млн.

19.5.86. 5 к.— Саратов. Государственная консерватория имени Л. В. Собинова. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1 млн.

26.5.86. 5 к.— Новгород. Кинотеатр «Новгород». Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 1 млн.

26.5.86. 5 к.— Жданов. Железнодорожный вокзал. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.

11.7.86. 5 к.— Вологда. Дом-музей Петра I. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

14.7.86. 5 к.— Новокузнецк Кемеровской области. Драматический театр имени С. Орджоникидзе. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2 млн.

15.7.86. 5 к.— Советский изобретатель, создатель авиационного ранцевого парашюта Г. Е. Котельников. 1872—1944. Бум. КБ. Худ. А. Самсонов. 1 млн.

25.7.86. 5 к.— Народный писатель Эстонской ССР Оскар Лутс. 1887—1953. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 0,5 млн.

25.7.86. 5 к.— 8 Марта (Цветы). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 10 млн.

25.7.86. 5 к.— 8 Марта. (Фиалки). Бум. КБ. Худ. А. Савин. 8 млн.

1.8.86. 5 к.— 8 Марта. (Весенний пейзаж, цветы). Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 8 млн.

4.8.86. 5 к.— Герой Советского Союза Мехти Гусейн-заде. 1918—1944. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 0,5 млн.

5.8.86. 5 к.— (Щенок). Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 17,5 млн.

11.8.86. 5 к.— Таллин. Учебное судно «Крузенштерн» производственного объединения «Эстрыбпром». Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбрер. 1 млн.



11.8.86. 5 к. — Герой Советского Союза Главный маршал бронетанковых войск П. А. Ротмистров. 1901—1982. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,5 млн.

11.8.86. 5 к. — С праздником 8 Марта! (Весенний пейзаж). Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 2,5 млн.

11.8.86. 5 к. — С праздником, дорогие женщины! (Мимоза, крокусы, поздравительный текст.) Бум. КБ. Худ. А. Рысс. 10 млн.

14.8.86. 5 к. — 8 Марта. (Весенний пейзаж). Бум. КБ. Худ. В. Морозов. 2 млн.

18.8.86. 5 к. — Украинский писатель Н. Л. Устиянович. 1811—1885. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 0,5 млн.

27.8.86. 5 к. — Киевская область. Новые Петровцы. Памятник-музей освобождения Киева от фашистских захватчиков. (Текст на клапане: «Скульптор И. Першудчев. Архитекторы А. Милецкий, В. Бакланов»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.

27.8.86. 5 к. — Свердловск. Площадь Труда. Бум. КБ. Худ. И. Дергилев. 0,5 млн.

27.8.86. 5 к. — Орел. Гостиница «Орел». Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 1 млн.

27.8.86. 5 к. — Чебоксары. Монумент Вечной Славы. (Текст на клапане: «Скульптор А. Щербakov. Архитектор Г. Захаров»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.

28.8.86. 5 к. — Перелет Москва — Антарктида — Москва. (Текст на клапане: «Самолет Ил-76»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 5 млн.

28.8.86. 5 к. — Телевизоры «Юность». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 5 млн.

29.8.86. 5 к. — Советский писатель В. А. Кочетов. 1912—1973. Бум. КБ. Худ. О. Зволинская. 2 млн.

29.8.86. 5 к. — Советский скульптор И. Д. Шадр. 1887—1941. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 3 млн.

4.9.86. 5 к. — Орша Витебской области. Памятник Герою Советского Союза К. С. Заслонову. (Текст на клапане: «Скульптор С. Селиханов. Архитектор З. Сысов»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.

4.9.86. 5 к. — Герой Социалистического Труда академик В. А. Каргин. 1907—1969. Бум. КБ. Худ. А. Мазловский. 0,5 млн.

4.9.86. 5 к. — Советский биохимик, академик Н. М. Сисакян. 1907—1966. Бум. КБ. Худ. А. Самсонов. 1 млн.

11.9.86. 5 к. — 80 лет со дня рождения академика С. П. Королева. Бум. КБ. Худ. А. Калашников. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в почтовое обращение 12.1.87.

12.9.86. 5 к. — Павлодар. Памятник борцам революции. (Текст на клапане: «Архитектор А. Цой. Скульптор С. Якубович»). Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 0,5 млн.

19.9.86. 5 к. — Ленинград. Арка Главного штаба. Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 2 млн.

23.9.86. 5 к. — Армянский советский лингвист, академик АН Армянской ССР Г. А. Капанцян. 1887—1957. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 1 млн.

23.9.86. 5 к. — Герой Советского Союза Н. Н. Попудренко. 1906—1943. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,5 млн.

23.9.86. 5 к. — Герой Социалистического Труда, советский терапевт, академик Н. Д. Стражеско. 1876—1952. Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 0,5 млн.

23.9.86. 5 к. — Герой Гражданской войны В. И. Чапаев. 1887—1919. 100 лет со дня рождения. Бум. КБ. Худ. И. Мартынов. 5 млн.

11.10.86. 5 к. — Пятигорск. Верхняя радоновая лечебница. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

16.10.86. 5 к. — Грузинская ССР. Абхазская АССР. Пицунда. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1,5 млн.

20.10.86. 5 к. — Участник установления Советской власти на Севере, командующий Северодвинской военной флотилией К. И. Пронский. 1887—1949. Бум. КБ. Худ. Г. Ахмедов. 1 млн.

20.10.86. 5 к. — Ленинград. Государственный музей Великой Октябрьской социалистической революции. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 2 млн.

20.10.86. 5 к. — Герой Советского Союза гвардии младший сержант Ф. Р. Горбач. 1912—1945. Бум. КБ. Худ. О. Зволинская. 0,5 млн.

20.10.86. 5 к. — Слава Вооруженным Силам СССР! (Значки отличников Советской Армии, ВВС и ВМФ, гвардейская лента, звезды). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 16,5 млн.

20.10.86. 5 к. — Анютини глазки. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 29 млн.

28.10.86. 5 к. — Ленинград. Летний дворец Петра I. Бум. КБ.

Худ. А. Жаров. 2 млн.

28.10.86. 5 к. — Советский ученый, один из пионеров ракетной техники Ю. А. Победоносцев. 1907—1973. Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 0,5 млн.

28.10.86. 5 к. — XVIII съезд профсоюзов СССР. Бум. КБ. Худ. Р. Стрельников. 10 млн.

6.11.86. 5 к. — Одесса. Воронцовский маяк. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.

12.11.86. 5 к. — Литовский композитор и дирижер Стасис Шимкус. 1887—1943. Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбрер. 0,5 млн.

12.11.86. 5 к. — Подольск Московской области. Памятник подольским курсантам. (Текст на клапане: «Авторы памятника Ю. Рычков, А. Новиков, А. Мямлин, Л. Земсков, Л. Скроб»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 0,5 млн.

13.11.86. 5 к. — Советский художник, мастер палехской миниатюры И. И. Голиков. 1887—1937. Бум. КБ. Худ. А. Семенов. 1 млн.

17.11.86. 5 к. — Советский химик-органик В. В. Челинцев. 1877—1947. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 1 млн.

19.11.86. 5 к. — Таллин. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 0,5 млн.

19.11.86. 5 к. — Русский ученый в области механики, основоположник современной гидроаэродинамики Н. Е. Жуковский. 1847—1921. Бум. КБ. Худ. А. Толкачев. 1 млн.

11.12.86. 5 к. — Рига. Домский концертный зал. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

30.12.86. 5 к. — 50 лет Государственному академическому ордену Дружбы народов ансамблю народного танца Союза ССР. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в почтовое обращение 10.2.87.

8.12.86. 5 к. — Украинский и русский писатель Е. П. Гребенка. 1812—1848. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 0,5 млн.

11.2.87. 5 к. — XX съезд ВЛКСМ. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в почтовое обращение 3.3.87.

27.2.87. 5 к. — 175 лет со дня рождения А. И. Герцена. Бум. КБ. Худ. А. Калашников. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в почтовое обращение 6.4.87.

Объявления

КУЗНЕЦОВ Е. А. — 432064, Ульяновск, пр. Генерала Тюленева, 27, кв. 39. Ищу и реализую ПК «Третьяковская галерея», «Русский музей». Ищу каталоги и литературу по филокартии. В обмен предлагаю открытки, м. СССР, ПНР, Монголии, Вьетнама «Живопись», «Флора-фауна».

ЗАЛЬЦМАН М. И. — 277002, Кишинев, ул. Мунгештская, 170, кв. 27. Ищу гашеные м. СССР № 5, 6, 6Аа, 9б, 9в, 11А, 18, 22а, 25а, 6, 26а, 29А, 32, 33, 34, 77АБ, 78АБ, 79А, 95, 98, 201, 1, 227 б, в, 246, 459А, 552А, 623А, 647А, 655А, 664 1, 666 1, 671 1, 672 1 и др. по м/л.

БОБКОВ А. И. — 334800, Феодосия, ул. Галерейная, 11, кв. 16. Меняю и ищу филматериал всего мира «Шахматы».

АХУНДОВ Н. Ш. — 370072, Баку, ул. Алишера Навои, 22, кв. 147. Меняю и реализую м. «Лениниана», КПД СССР «Живопись», «Космос», м. Франции, Англии «Антарктида». Ищу партнеров по зарубежному обмену.

ПАНИНА О. В. — 456553, Челябинская обл., п. Роза, ул. Щорса, 9, кв. 137. Ищу филматериал «Большой театр» (его история, архитектура, композиторы, либреттисты, исполнители, режиссеры, зарубежные связи).

ЕФРЕМОВ Д. Ю. — 346409, Новочеркасск, пр. Ленина, 69, кв. 41. Ищу ХМК, КПД, КМ работы художника А. Калашникова по м/л. Ищу КПД с м., выполненными металлографией.

ДАМСКЕР Л. И. — 277043, Кишинев, пр. Мира, 24, кв. 120. Реализую коллекции м. соцстран, Швейцарии, Бельгии, Англии, ФРГ, Баварии, Зап. Берлина, Югославии, Швеции, Андорры, Дании, Финляндии, Исландии, ООН, России, Тувы, Ирана, Египта, Ливана, Таиланда, Цейлона, Черногории и др. стран.

СРИБНЫЙ Л. В. — 334010,

Джанкой, ул. Ленина, 75, кв. 42. Реализую, меняю м. СССР, Румынии и др. стран. Ищу м. соцстран до 1960 г. «Спорт», «Космос».

СУРОГЛАЗ Л. П. — 330000, Запорожье, а/я 625. Меняю м. СССР, соцстран, капстран, МК, СГ, ПК на то же самое. **ГЛУХОВ А. М.** — 603042, г. Горький, ул. Ватутина, 16-а, кв. 118. Ищу филматериал «СССР на марках капстран и развивающихся стран», «Олимпиада-80». Меняю м. Зап. Европы, буклеты Швеции. Реализую каталог «Ивер»-80, МК, ПК с ОМ, номерной блок «Олимпиада-1964», ПК.

ПРОЦЕНКО Ю. Т. — 350062, Краснодар, ул. Атарбекова, 28, кв. 51. Меняю м. России, СССР 1918—1977 гг. на м. и ЦВ России, РСФСР (гашеные), Русского Леванта, Русского Крита, земств, Прибалтики, непочтовые м. России, открытки Екатеринодара.

НУТОВ И. Л. — 277024, Кишинев, ул. Карманова, 11, кв. 137. Меняю и реализую м. Тувы, гашеные м. СССР с 1940 г., ПК с ОМ, реализую классику стран Зап. Европы и их колоний, м. соцстран, стран Ближнего Востока, м. всего мира «Живопись», «Спорт», «Космос».

КОРЯГИН В. В. — 644089, Омск, а/я 1082. Меняю м. СССР 1968—1986 гг., новинки стран Европы на м. всего мира «Фауна».

ЕЛЕСИН В. А. — 607200, Арзамас, а/я 27. Ищу, меняю филматериал «Лениниана», «Почта и филателия». Имею МК, ПК с ОМ, КПД, СГ «Лениниана» и др. тем.

ТЕСМЕНИЦКИЙ В. А. — 394088, Воронеж, ул. Хользунова, 108, кв. 112. Ищу м., МК, ЦВ всего мира «Автомобили», ЦВ, франкированные м. СССР № 52, 388 со штемпелем автопробегов 1936 г. «Горький — Каракумы — Памир — Москва, 1933 г.», «Москва — Каракумы — Москва», автомобильных воинских частей 1904—1917 гг.

ДЕНИСЮК В. А. — 292241, Львовская обл., Сокаль-

ский р-н., с. Селец, д. 162. Ищу КПД, СГ, ХМК и др. филматериал СССР до 1973 г. «Охрана окружающей среды», «Фауна». Приобрету каталоги «Художественные маркированные конверты СССР» 1953—1967 гг., 1968, 1969, 1970, 1971 годы, «Спец. почтовые штемпеля СССР» 1922—1972, 1973—1976 гг. Ищу партнера по обмену за рубежом.

СИДОРИК Р. С. — 290000, Львов, а/я 90. Меняю, реализую м. СССР, соцстран, СГ, ПК с ОМ и открытки. **ПАВЛЮЧЕНКО В. И.** — 630110, Новосибирск, а/я 90. Ищу гашеные м. и блоки капстран, КМ, КПД и зарубежные каталоги «Фауна» и флора, ХМК СССР по м/л.

ЭЛЕНТУХ Е. И. — 232001, Вильнюс, а/я 1244. Меняю, реализую м. СССР 1945—1980 гг., квартблоки м. СССР 1975—1985 гг., СГ, ПК и МК с ОМ. Реализую гашеные м. СССР 1956—1980 гг., СГ, МК, м. Эстонии, Латвии, США, соцстран, журнал «Филателия СССР» 1974—1985 гг., сб. «Сов. коллекционер».

МЕТЕЛЬСКИЙ Ю. И. — 343216, Славянск, ул. Олимпийская, 2, кв. 52. Ищу б/з блок НРБ № 82, б/з марку № 428 и б/з блок № 146 (авиа) Венгрии «Интеркосмос».

БЫВШЕВ В. Я. — 302026, Орел, ул. Черкасская, 79, кв. 71. Ищу филматериал «Лекарственные растения», «Пчелы», «Ядовитые змеи», «Флора — фауна» СССР и всего мира.

ПРИЛУЦКИЙ С. К. — 603122, г. Горький, ул. Ивлиева, 32, корп. 1, кв. 8. Ищу м. и блоки всего мира «Фауна», «Живопись».

АНЦЕЛОВИЧ Г. Ю. — 603106, г. Горький, ул. Ивлиева, 14, корп. 1, кв. 138. Меняю и реализую ХМК СССР 1953—1982 гг. Ищу ХМК и аэрограммы всего мира.

МОРОЗОВ А. А. — 235900, Таураге, ул. Капсуко, 28, кв. 5. Меняю, реализую м. всего мира «Живопись», «Литература», «Памятники». Ищу партнера по обмену за рубежом.

Объявления

БОГАЧЕВ В. В. — 215722, Смоленская обл., Дорогобуж, ул. Мира, 8, кв. 3. Реализую, меняю м. и блоки всего мира «Олимпиада», «Фауна», «Живопись», филматериал «Олимпиада-80», ПК и МК с ОМ.

ШАПИРО М. М. — 213802, Бобруйск, ул. Володарского, 130, кв. 10. Меняю м. СССР 1962—1985 гг., СГ, КПД, МК, гашения филвыставок на м., СГ, КПД, МК всех стран «Автомобиль».

ЛАШЕВИЧ В. В. — 316002, Кировоград, Ковалевский пер., 11/7, кв. 10. Меняю м. и блоки СССР 1979—1985 гг., филматериал «Олимпиада-80», ПК и МК с ОМ, ХМК «Заповедники СССР», м. СФРЮ на м. КНР «Флора — фауна». Реализую м. соцстран, ищу м. Анголы, Афганистана, Кампучии, Лаоса, Никарагуа, Эфиопии «Флора — фауна», м. КНДР № 278—282. Ищу партнера по обмену в ГДР и ВНР.

ФУКС А. Б. — 125047, Москва, 1-я Миусская, 20, кв. 24. Меняю и реализую м. СССР 1932—1979 гг., ХМК, КПД, СГ, МК и ПК с ОМ, значки. Коллекции: «Юбилеи городов», «Филвыставки», ХМК и СГ «Космос», иностранные м. разной тематики. Ищу филматериал всего мира «Автомобиль и безопасность дорожного движения».

КИЧУЛЫ Е. И. — 343116, г. Димитров, мкр-н «Молодежный», 10, кв. 41. Меняю м. России, СССР 1918—1980 гг. «Живопись», «Космос», «Фауна», «Спорт», ПК с ОМ, СГ на м. СССР 1923—1955 гг., м. всего мира «Живопись».

БОЛДОВСКИЙ В. М. — 314003, Полтава, Школьный пер., 4-а, кв. 2. Ищу домарочную и земскую почту Полтавы. Меняю и реализую ХМК, СГ, КПД, МК и ПК с ОМ СССР, филматериалы Олимпиады-80 и эстафеты олимпийского огня Греции, Болгарии, Румынии, СССР.

СКВОРЦОВ П. Е. — 618300, Кизел, ул. Энгельса, 82, кв. 19. Реализую ПК, ХМК, СГ «Олимпиада-80», м. СССР по м/л., м. КНР 1956—1980 гг., Экваториальной Гвинеи, «Живопись». Ищу партнера по обмену м. за рубежом.

БРИЕДИС И. Я. — 229500, Кулдига, ул. Гагарина, 16-а, кв. 40. Реализую и меняю м. Румынии.

БОЛГАРИЯ

ЛАЗАР СТОЯНОВ ПАНАЙОТОВ, Болгария, 9004 Варна, ул. «Ангел Кънчев», 67. Коллекционирую художественные конверты и иллюстрированные почтовые карточки по теме «Грибы». В обмен предлагаю марки разных стран и другие филателистические материалы по темам: «Космос», «Транспорт», «Флора», «Фауна», «Живопись», «Грибы».

Д-р К. ПЕТКОВ, Болгария, 4002 — Пловдив ул. «Сашо Димитров» № 67. Предлагаю для обмена чистые марки разных стран по темам: «Космос», «Олимпийские игры», «Живопись», «Флора», «Фауна». Желая получить в обмен марки СССР до 1980 года и другие материалы.

ГДР

GERHARD DRAPATZ, DDR, 8700 Löbau, Ernst-Thälmann-Ring 6. Интересуюсь чистыми марками СССР. В обмен предлагаю гашеные марки и КПД ГДР. Хочу наладить переписку с советскими коллекционерами.

ARBEITSGEMEINSCHAFT PHILATELIE SEELOW, DDR, 1210 Seelow, Norst, Drawing. Кружок филателистов города Зеелов обращается к советским филателистам с просьбой оказать помощь в создании экспоната «Славный путь 1-го Белорусского фронта».

SIEGFRIED ACKERMANN, DDR, 1136, Berlin Mellenseestraße, 57. Коллекционирую филателистические материалы по ле-

нинской тематике. В обмен предлагаю марки ГДР, Болгарии, Румынии, Польши и других стран, а также материалы по темам: «К. Маркс», «Ф. Энгельс», «Н. Коперник».

ПОЛЬША

ZBIGNIEW CZERWIŃSKI, Polska, 00—950 Warszawa, Wydawnictwo MON, ul. Grzybowska, 77.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. Меня интересуют марки по темам: «Космос», «Транспорт», «Живопись».

KRUPIŃSKI WLADYSLAW, Rolska, 85—641 Bulgoszcz, ul. Czerkaska 9 m. 26.

Хотел бы переписываться и обмениваться марками с коллекционерами Советского Союза. Интересуюсь новинками.

РУМЫНИЯ

MIHAI MERTICARU, România, 5600 Piatra-Neamt, str. Paharicului, bloc 4, ap. 46.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

CRISTEA ALEXANSRU, România, 75500 Bucuresti—61, Casuta Rostala 61—23, sector 4. В обмен на марки СССР по разным темам предлагаю почтовые выпуски Румынии и других стран.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

R. F. HRABAL, ČSSR, 84101 Bratislava—42, Zubeka, 23. Интересуюсь советскими филателистическими материалами по полярной тематике.

Ing. ONDREJ SAKALA, ČSSR, 13400 Praha 3, p. p. 5, pošta 34. Хочу наладить переписку и обмен марками с советскими филателистами.

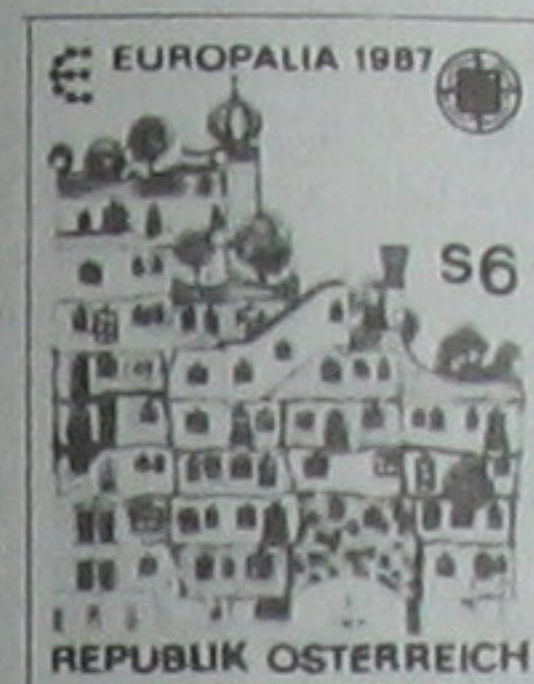
ЮГОСЛАВИЯ

БОБИЧ ЗОРАН, Югославия, 37000 Крушевац, ул. Антуна Пордушича, 94. Хочу переписываться и обмениваться марками с коллекционерами Советского Союза.

В почтовых окнах мира

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 6.4. «Европалия-1987». 6 шиллингов — дом в Вене. Тираж 3,3 млн.



7.4. Чемпионат мира по хоккею. 1987 г. 5 ш.— хоккеисты в игре. Тираж 3,25 млн.



7.4. 700-летие получения Зальцбургом городских прав. 5 ш.— вид города. Тираж 3,2 млн.



22.4. Открытие дворца конгрессов «Австрия-Центр». 5 ш.— здание центра. Тираж 3,4 млн.

29.4. Верхнеавстрийская земельная выставка «Путь к индустриальному обществу». 4 ш.— металлообрабатывающие мастерские в 1920 г. Тираж 3,2 млн.

БЕЛЬГИЯ. 16.2. Красный Крест. 13+3, 24+6 франков — нобелевские лауреаты.

2.2. Международная технология. 13 фр.— символический рисунок. Тираж 8,1 млн.

16.3. Европейский год охра-

ны окружающей среды. 9+2, 24+6, 26+6 фр.— орхидея, странствующий сокол и др. Тираж 8,1 млн. серий.

6.4. «Европалия-87». 13 фр.— фрагмент фрески. Тираж 8,1 млн.

13.4. День почтовой марки. 13 фр.— Я. Винер, гравёр первых марок Бельгии. Тираж 8,1 млн.

27.4. Фольклор. 9, 13 фр.— народные обычаи. Тираж 4,9 млн. серий.

9.5. Филателистическая выставка «Брюфила-87». 9 фр.— марка печатающего автомата с памятной надписью.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 24.3. 300-летие опубликования книги И. Ньютона «Математические начала натуральной философии». 18, 22, 31, 34 пенса — яблоко и титульная страница книги, вращение планет вокруг Солнца, искусственный спутник Земли и др.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 5.5. Европа. 2x15, 2x22 пенса — новое здание почтамта, главный вход в здание школы и др.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ОЛДЕРНИ. 5.5. Корабли, потерпевшие кораблекрушение. 11, 15, 29, 31, 34 пенса — корабли.

ГИБРАЛТАР. 2.4. Эмблемы кораблей. 18, 22, 32, 44 пенса — эмблемы.

25.4. Памятный выпуск. 18, 32, 44 пенса — стадион в Гибралтаре, монограмма и др.

ДАНИЯ. 9.4. Искусство. 3, 3,80, 6,50 кроны — фрагменты росписи собора в Рибе.

4.5. Европа. 2,80, 3,80 кр.— современная архитектура.



DANMARK 3.80



4.5. 50-летие Датской Академии технических наук. 2,50 кр.— символический рисунок.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 4.5. Марки печатающего автомата. 5, 65, 75, 85, 145 пфенигов — замок, цифра номинала.

ИРЛАНДИЯ. 9.4. Памятные даты. 24, 28, 30, 39 пенсов — 300-летие Ботанического сада, 200-летие торговой палаты и др.

ИСЛАНДИЯ. 26.3. 300-летие торговой фактории в Оулафсвике. 50 крон — парусный корабль на рейде перед факторией.



ИСПАНИЯ. 26.1. Стандартный выпуск. 6, 20, 30 песет — портрет.

11.2. 500-летие со дня рождения юриста Франсиско де Витория. 40 п.— портрет. Тираж 3,5 млн.

ИТАЛИЯ. 6.3. Охрана природы. 4x500 лир — охраняемые природные зоны. Тираж 5 млн. серий.



НИДЕРЛАНДЫ. 7.4. Почтово-благотворительный выпуск. 55+30, 65+35, 75+35 центов — памятники технического творчества: паровая мельница, водонапорная башня, литейная. Марки в 55+30 и 75+35 ц. выпущены также в буклете.

ПОРТУГАЛИЯ. 10.2. 75-летие

туризма. 25, 57, 98 эскудо — традиционные дома, рыбацкие лодки, фонтан. Тираж 1 млн. серий.

6.3. Стандартный выпуск. 10, 40, 60, 70 э.— жилые здания в различных районах страны.

ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА. 6.3. Фауна. 25, 57, 74, 50, 125 эскудо — голубь, сова и др. птицы. Марки выпущены также в буклетах из одной серии. Тираж 600 тыс. серий и 60 тыс. буклетов.

ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДСКИЕ О-ВА. 27.4. 100-летие пожарной охраны на островах. 7 марок — выезд пожарных. Тираж 6 млн.

27.4. Стандартный выпуск. 1 м.— мост.

ФРАНЦИЯ. 9.3. Международная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 2.20 франка — стандартная марка выпущена с купоном, на котором эмблема выставки. В листе 50 марок и 50 купонов.



ШВЕЦИЯ. 14.5. Европа. 2.10, 3.10, 3.10 кроны — современная архитектура. Марка в 2.10 кр. выпущена в рулонах, остальные в буклетах.



14.5. Марки для продажи со скидкой. 10×1.90 кр.— иллюстрации к книге «Пеппи Длинный чулок» и др. Марки выпущены в буклетах.



14.5. Средневековые города. 2×2.10 кр.— Линчёпинг и Нючёпинг. Марки выпущены в одном рулоне.



НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 13.5. 200-летие Австралии. 5×36 центов — отплытие первого флота из Портсмута. Марки выпущены в полосках из всех марок серии.

3.6. 200-летие Австралии. 2×36 ц., 1 д.— первый флот у Тенерифе (июнь 1787 г.). Марки выпущены в полосках.

15.7. Австралийский фольклор. 5×36 ц.— иллюстрация к легенде «Человек со снежной реки».

АЛЖИР. 29.1. Картины из Национального музея. 2, 5 динаров — «Алжирская семья», абстрактная композиция.

АНГОЛА. 30.12.86. 10-летие университета им. А. Нето. 0.50, 1, 10 кванз — инженерный, юридический и медицинский факультеты. Тираж 100 тыс. серий.

АРГЕНТИНА. Декабрь. 1986. Провизорный выпуск. 0.10 аустраля — надпечатка нового номинала на марке стандартного выпуска в 1 песо.

БАНГЛАДЕШ. 12.1. Конференция по развитию. 1/40 пайса, 5 така — надпечатка (англ.) «Конференция по развитию» на марках прежнего выпуска.

БЕНИН. 17.1. Неделя бразильской культуры в Котону. 150 франков — эмблема.

БОЛИВИЯ. 21.12.86. 50-летие Национальной нефтеперерабатывающей корпорации. 1 млн. песо — эмблема и вид завода.

БРАЗИЛИЯ. 13.1. 50-летие Национального музея изящных искусств. 1 крузадо — фасад музея. Тираж 3 млн.

ВАНУАТУ. Июнь. Стандартный выпуск. 1, 5, 10, 15, 20, 30, 35, 40, 50, 55, 65, 100, 300, 500 вату — рыба-бабочка, крылатка и другие рыбы.

ВОЗНЕСЕНИЯ, о-в. 30.3. 25-летие полета человека в космос. 15, 18, 25 пенсов, 1 фунт. Блок. 70 п.— взлет ракеты, полет, спуск и др.

ГАБОН. 15.1. Фауна. 90, 125, 225, 350 франков — рыбы.

ГАЙАНА. 27.12.86. Флора. 25, 40, 85, 90, 120, 130, 150, 320, 330 центов — орхидеи.

19.1. Флора 180, 230, 590, 650 ц.— орхидеи.

ГАНА. 10.11.86. «Интертуризм-86». 5, 15, 25, 100 седи. Блок. 150 с.— виды Ганы, войны в традиционных костюмах, слон.

ГРЕНЛАНДИЯ. 9.4. Год рыболовства и охоты. 3.80 кроны — охотники.

ДЖИБУТИ. 22.1. Завоевание воздушного и космического пространства. 55, 80, 120 франков — перелет через Атлантику, полет на Луну и др.

19.2. 100-летие Пастеровского института. 220 франков.

ДОМИНИКА. 20.1. Стандартный выпуск. 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25, 35, 45, 60, 90 центов, 1, 2, 5, 10 долларов — пеликан, зимородок, фрегат, попугай и др. птицы.

Январь. 100-летие со дня рождения М. Шагала. 25, 35, 60, 90 ц., 1, 3, 4 д. Блоки. 2×5 д.— картины «Художник и его модель», «Сон в летнюю ночь», «Скрипач», декорация к балету Стравинского «Жар-птица» и др.

13.4. Морская фауна. 35, 45, 60 ц., 5 д. Блок. 5 д.— морские раковины.

ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 31.12.86. 150-летие со дня рождения участника войны за независимость Доминиканской республики от Испании Максимо Гомеса Баэса. 10, 25 сентаво — портреты. Тираж 600 тыс. серий.

ЕГИПЕТ. 2.1. День печати. 5 пиастров — пирамида, статуя фараона.

ЗАИР. 11.2. Фауна. 2, 5, 10, 15, 25, 50 заиров — питон, хамелеон, кобра и др.



ЗАМБИЯ. Февраль. Стандартный выпуск. 1, 2, 5, 10, 25, 30, 35, 40, 50 нгве, 1, 1.25, 1.60, 1.70, 1.95, 2, 5 квача — журавль, ласточка, сокол и др. птицы.

2.7. Туризм. 35 нг., 1.25, 1.70, 10 кв.— сафари, белый пеликан и др.

ЗИМБАБВЕ. 15.4. Фауна. 12, 18, 26, 35 центов — совы. Тираж 350 тыс. серий.

ИНДИЯ. 25.1. Фонд помощи Африке. 6.50 рупий — карта Африки, африканец, надпись. Тираж 1,5 млн.

ИРАК. Январь. День женщин. 30, 50, 100, 150 филсов — женщины Ирака.

Январь. Международный год мира. 50, 100, 150, 250 ф. Блок. 200 ф.— эмблемы, символические рисунки.

ИРАН. 12.1. День медсестер. 20 риалов — медицинская сестра с больным.

КАМЕРУН. 24.12.86. Сельскохозяйственное производство. 70, 70, 200 франков — погрузка кокосовых орехов, плантация апельсинов и др.

КИПР. 11.5. Европа. 7, 18 центов — здание Центрального банка, здание ведомства связи Кипра.

КОМОРСКИЕ О-ВА. 28.1. Теннис — олимпийская игра. 150, 250, 500, 600 франков — эпизоды игры в теннис.

КОСТА-РИКА. Декабрь. 40-летие авиакомпании ЛАКСА. 1, 7, 16 колонов — детские рисунки. Тираж 1 млн. серий.



КУВЕИТ. 15.3. III Научная медицинская конференция. 25, 150 филсов — Научно-медицинский центр Кувейта. Тираж 500 тыс. серий.

ЛЕСОТО. Январь. Провизорный выпуск. 9/30, 9/60, 15/25, 15/3, 15/75, 15/1, 15/2, 15/60 лисенте — надпечатка нового номинала на стандартных марках прежних выпусков.

ЛИВИЯ. Февраль. Фольклор. 5×70 дирхамов — танцоры, музыканты и др. Февраль. День эвакуации. 50, 100, 150 д.— ливийский всадник в бою с иностранными захватчиками. Марки выпущены в полосках.

Февраль. Сотрудничество с арабским народом Палестины. 2×250 д.— символический рисунок.

МАДАГАСКАР. 23.12.86. 25-летие вступления Мадагаскара во Всемирный почтовый союз. 150 франков.

МАЛИ. 26.1. Пионеры борьбы против лепры. 500 франков — норвежский врач Г. Хансен и др.

МАРОККО. 26.1. День почтовой марки. 1, 2 дирхама — почтовые штемпеля шерифской почты (1892 г.). Тираж 203 тыс. серий.

МОНТСЕРАТ. 2.2. Акулы. 40, 90 центов, 1.15, 3.50 доллара — тигровая акула, белая акула и др.

НИГЕР. 26.2. Современное жилищное строительство. 95, 110 франков — дома и др.

НИГЕРИЯ. 12.12.86. 25-летие Нигерийского института международных отношений. 20, 30 кобо — символические рисунки.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 28.1. Кубок Америки. 30, 70 франков — французские яхты.

25.2. Фауна. 46, 54 фр.— бабочки.

ПАЛАУ. 12.3. Стандартный выпуск. 1, 3, 5, 10, 14, 22, 39, 44, 50 центов, 1, 2, 5 долларов — цветы.

ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. 4.2. Корабли, посетившие остров. 45, 70, 80 тойя, 2 кины — парусники 1606—1889 г.

15.4. Морская фауна. 17, 30, 35, 70 т.— рыбы прибрежных вод.

РОЖДЕСТВА, о-в. 24.3—24.6. Стандартный выпуск. 1, 2, 3, 10, 25, 36 центов, 2, 5 долларов — змея, геккон, сова, черепаха и др. представители островной фауны.

САМОА. 31.3. Глубоководная фауна. 45, 60, 70 сене, 2 тала — большерот, мешкорот, удильщик и др.

СУРИНАМ. 4.4. 100-летие эсперанто. 60, 110, 120 центов. Эмблема, портрет создателя эсперанто. Л. Заменгофа и др.

США. 12—28.2. Стандартный выпуск. 2, 14 центов.

6.3. Стандартный выпуск. 2 ц.— локомотив 1870-х годов. Рисунок перегравирован (цифра номинала увеличена и размещена слева от названия страны, прежде — справа). Марка выпущена в рулонах.

13.6. Международная филателистическая выставка «Капэкс-87». 50×22 ц.— аляскинский медведь, лось, орел, бизон, морской лев, черепаха, белка, волк, бабочки и др. представители североамериканской фауны. Марки выпущены в одном листе.



СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. 2.1. 200-летие первого поселения освобожденных рабов. 2,5 леоне. Блок. 60 л.— вид Фритауна и др.

ТУРЦИЯ. 25.2. Фауна. 10, 20, 100, 120 лир — бабочки. Тираж 660 тыс. серий.

ФИДЖИ. Апрель. Флора. Блок. 1 доллар — цветок.

ШРИ ЛАНКА. 6.2. «Махалла-87». 75 центов — лампа, компьютер, планетарная система и др.

23.3. 25-летие каучуковой корпорации Шри Ланки. 5.75 рупии — флаг, текст, фабрика.

Март. Охрана здоровья детей. 1 р.— символический рисунок, надпись «Прививки каждому ребенку».

ЭФИОПИЯ. 10.2. Народное искусство. 35, 55 центов, 1 быр — традиционные зонтики из Кафы и др. районов.

ЯМАЙКА. Апрель. Стандартный выпуск. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90 центов, 1, 2, 5, 10 долларов — портреты президентов, герб Ямайки.

ЯПОНИЯ. 30.1. 100-летие системы учета земли. 60 иен — карта Японии. Тираж 25 млн.

26.2. Поэма Б. Мацуо «Дорога в далекую провинцию». 4×60 и.— портрет поэта и др. Марки печатались в парах. Тираж 33 млн. серий.

**ЗООЛОГ
АРИСТОТЕЛЬ**

Уникальный музей книги, открывшийся при Тартусском университете, обладает многими редкими и любопытными изданиями и документами. Сокровищница древностей научной библиотеки университета недавно пополнилась еще одним редчайшим изданием — сборником трудов Аристотеля по зоологии. Книга издана в Венеции в 1492 году, но трудно поверить, что она пережила почти пять веков: так хорошо сохранился пергаментный переплет, титульный лист, украшенный декоративной рамкой, четко просматривается и сам текст. Эта редкостная находка обнаружена при передаче в библиотечные фонды книжного собрания бывшего преподавателя университета В. Сукачева, известного зоолога начала нынешнего века.

**ПОДАРИЛ МУЗЕЮ
ПРЯНИК**

Свыше двух тысяч фигурных пряников, как печатных, так и выполненных вручную, насчитывает коллекция заслуженного деятеля искусств РСФСР известного московского архитектора и художника Н. Виноградова. Это собрание своеобразных произведений декоративно-прикладного искусства, которое дополняют пряничные доски, он передал в дар Государственному музею этнографии народов СССР в Ленинграде. Много лет назад студент Московского училища живописи, ваяния и зодчества Н. Виноградов купил в булочной затейливые фигурки из теста, а вот теперь показал их на выставке лубка в училище.

**ИСТОРИЯ
В ЗЕРКАЛЕ МОНЕТ**

Путеводителем по истории средневекового государства караханидов стал для нумизматов Киргизии клад монет,

обнаруженный при раскопках городища на севере этой республики. Большая часть монет из этого клада — низкопробные дирхемы. Их сердцевина сделана из свинца или меди, а поверхность покрыта тонкой серебряной фольгой. Это было вызвано в середине одиннадцатого века истощением традиционных месторождений серебра, питавших обширный регион, полагают ученые. Тогда-то местные правители и стали выпускать вместо серебряных монет эти первые «суррогаты». Обращались они не по собственной стоимости, а по принудительному курсу. Это дает возможность историкам сделать вывод, что экономика караханидского государства была крайне неустойчива.

**УМОЛКНУШИЕ
КОЛОКОЛА**

Колокола церквей в Нидерландах постепенно смолкают. Часть храмов закрывается. Другие продолжают действовать, но на колокольнях висят молчащие колокола. Оказывается, большинство этих колоколов — пластиковые. Металл колоколов разъедают кислотные дожди, вот и приходится их заменять муляжами. И так, одна из богатейших коллекций колоколов, какой долгое время обладали Нидерланды, теряет свою былую славу.



Рис. В. БЕЛОНОВА

**ГОРОД
ИЗ СПИЧЕК**

Этого города нет на карте. Он разместился в квартире жителя Узбекского города Навои В. Колбасина. Выстроились на обеденном столе многоэтажные дома, составляющие аккуратные ряды улиц, кинотеатр, магазин, стадион, почта. На строительство этих «зданий» ушло несколько сотен коробков спичек. Столь необычным делом Василий Иванович увлечен давно. Он постоянно усложняет конструкции, придумывает все новые проекты будущих строений. Навыки спичечного строительства он передает ребятам из профтехучилища, где работает мастером производственного обучения. Оно, по его мнению, развивает усидчивость, внимательность, точность. А эти качества необходимы будущим специалистам.

**Из коллекции
юмориста**

Знаете ли вы, что...

...В районе Бермудского треугольника квадратные и овальные марки не имеют хождения.

Письма, оплаченные такими почтовыми знаками, пропадают неизвестно куда.

Тиражированный эфир

...Марки с запахом начала выпускать фирма государства Туту-Кату. Все миниатюры пахнут липой: их не принимают к оплате ни в одном почтовом отделении.

Все для одержимых

...Новый вид услуг оказывает своим клиентам Верхнезабережный узел связи.

Здесь за умеренную плату каждый желающий может погасить специальным штепелем фотокопию любой из известнейших марок мира, начиная от Голубого Маврикия и кончая современными раритетами.

В. КОНЯХИН

IN THIS ISSUE

Moscow was recently the venue for a plenary meeting of the All-Union Philately Society (VOF) addressed by its chairman, Hero of the Soviet Union Pilot-Cosmonaut of the USSR L. Dyomin. He stressed that many VOF branches lifted its work to a considerably higher level last year but never theless they needed the reorganization.

The Soviet Ministry of Communications issued a number of postage stamps and covers devoted to Riga electrotechnical plants. Of particular interest was the stamp showing telephone and receiver designed and constructed in Riga. This you will find in the article by V. Mayorov on p. 3.

The unparalleled feat of the Communist Party-lead Soviet people and its armed forces performed during the years of the Great Patriotic War has been markedly depicted in Soviet philately. The article by V. Markov (p. 5) stresses that the victory in the war was achieved in the name of peace on earth. The author tells about the bloody battles against the fascist hordes on the vast front between the Black and the Caspian Sea. More than forty years have passed since that war. The living generations remember with gratitude those who defended in severe trials the liberty and independence of the first socialist state and liberated the peoples of Europe from the horrors of fascist occupation.

"For peaceful space" — this is a title of V. Minenkova's article (p. 8). Stamps about space exploration are extremely popular with stamp collectors. The Soviet Union has issued hundreds of stamps depicting artificial satellites of Earth, Mars, the Moon and the

Sun, orbital stations and spacecraft, both manned and unmanned, as well as stamps featuring distinguished scientists and researchers who work hard to promote space science.

But spacecraft launchings are not the only subject featured in stamps about space exploration. Stamp collections about space include stamps devoted to the Treaty banning all nuclear weapon tests in the atmosphere, in outer space, and under water, which was concluded in Moscow in 1963. Also, there are many stamps that call for peace in outer space. One such stamp was issued in the Soviet Union 20 years ago, but the call printed on it remains highly topical in our day — especially since attempts are being made to use space for starwars, not for peaceful research. There are many Soviet stamps showing peaceful uses of outer space and cosmonauts' work in the interest of the national economy.

Pooling efforts of many nations in the exploration of space is a matter of special importance, and a good many postage stamps issued in recent years are devoted to just that. Remember that after the success of the Soviet-American Soyuz-Apollo project in 1975, the postal services of the Soviet Union and the United States issued colorful stamps to mark that event. The USSR also issued stamps and blocks to commemorate the Soviet-French and the Soviet-Indian mission in space.

On p. 10 we continue our publications about postage issues dedicated to the arts, literature and architecture.

The section "In VOF clubs" carries a set of items dealing with the themes related

to the plenary meeting of VOF. V. Sinegubov, widely known Soviet stamp collector and also the Chairman of the jury of the USSR — Finland exhibition, continues the section with the article about the exhibition sponsored by the USSR Philately Society and Finland stamp collectors. The author points out that this is the first joint exhibition of collectors of the two countries.

The section is concluded by the material about Disney-stamps (p. 30).

The "Research" section carries articles about the privileged post cards, local stamps of Byelozersk, old philatelic magazines, etc.

In the section for young stamp collectors you will find such materials as "Experts' club", "We draw stamps ourselves", "The music of Shopin". It introduces most interesting and simple themes for collections, tells about problems usually encountered by the beginners and provides certain pieces.

The section "Collector's Herald" as usually bring to its readers latest information from the Soviet and foreign postal departments.

We welcome our readers to write letters and contribute articles, preferably in English and French. The address to write to is USSR Philately magazine, Novochoroshevsky proyezd, 24, Moscow, USSR.

Our international section opens with an article of V. Shishlevski "The Victory Day in Poland" (p. 23).

The representatives from many socialist countries have come to Berlin to take part in a conference and to discuss the questions of further cooperation (p. 24).

Редакционная
коллегия:

Л. Д. БАРАШЕНКОВ,
Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Л. К. МАНУКЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
И. Н. МЕРКУЛОВ,
Ю. К. МЯКОТА,
А. В. ПОНОМАРЕВ
(ответственный секретарь),
В. В. ПРИТУЛА,
В. М. ПРОНИН,
Л. Ф. СТРИЖОВСКИЙ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ,
Н. М. ШКУРИН

Оформление
художников
И. Л. МАРГОЛИНА,
В. Н. БЕЛОНОГОВА
Художественный
редактор
Л. В. КАРЛОВА
Технический
редактор
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ
Корректор
О. В. ЧИЖОВА

Издательство —
Центральное
филателистическое агентство
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308
Новохорошевский проезд, 24,
корп. 1
Телефоны: 191-30-51,
191-35-35

Сдано в набор 28.05.87 г.
Подписано к печати 25.05.87 г.
А 02971

Формат 70×100¹/₁₆
Объем 6,6 уч.-изд. л.
Печать офсетная.
Заказ 1365
Тираж 70 000 экз.
Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного
Знамени
Чеховский полиграфический
комбинат
В/О «Союзполиграфпром»
Государственного
комитета СССР
по делам издательств,
полиграфии
и книжной торговли
142300, г. Чехов
Московской обл.

© «Филателия СССР», 1987 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пленум правления ВОФ. Трудом и знаниями каждого 1, 13

СВОЯ ТЕМА

СССР на стройке. В. Майоров. Завод на улице Ленина 3
В. Марков. Поклонись их памяти 5
В. Миненкова. За мирный космос 10
Искусство, литература, филателия 12

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

Выставки. В. Синегубов. «СССР — Финляндия» 16
Э. Боровков. Вести с Сахалина 17
В помощь участникам выставок. С. Гриб. Оценка экспоната
юношеского класса 18
С. Глазунов. Печальный детектив 20

ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

В. Шишлевский. День победы в Польне 23
И. Никитин. Горизонты сотрудничества 24
А. Блох. Юбилей ученого 26
Россия, Советика 27
Что, где, когда 27, 31
Марка, мораль, политика. Е. Обухов. Почтовая «одиссея» 30
Каталог 32

ИССЛЕДОВАНИЯ

В. Бондарик. Еще одна льготная карточка 35
Н. Лучник. Белозерск № 85 и другие... 36
Листая пожелтевшие страницы. М. Глейзер. Старые фила-
телистические журналы 37

ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

Клуб знатоков. Живы традиции Октября 40
Почта конкурса. Рисуем марки сами 42
М. Клименко. И снова музыка Шопена... 44

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Читатель спрашивает — отвечаем 48
Готовятся к изданию 48
Специальные почтовые штемпеля СССР 51
Почтовые конверты Министерства связи СССР 55
Объявления 57
В почтовых окнах мира 59
В конце номера 62

Номера советских марок даются по каталогу ЦФА
«Союзпечать», иностранных — по каталогу «Ивер».

Поправка. В номере 5 за 1987 год в статье Н. Владица «Филате-
листическая коллекция Британского музея» на стр. 26 во второй колонке
(последняя строка) следует читать: «...миниатюру Западной Австра-
лии 1854 года номиналом 4 пенса с перевернутой рамкой».



Международный год мира, День афганской молодежи, 8-я годовщина революции, 67-летие
независимости, чемпионат мира по футболу в Мехико и др. — темы почтовых выпусков Афганистана.